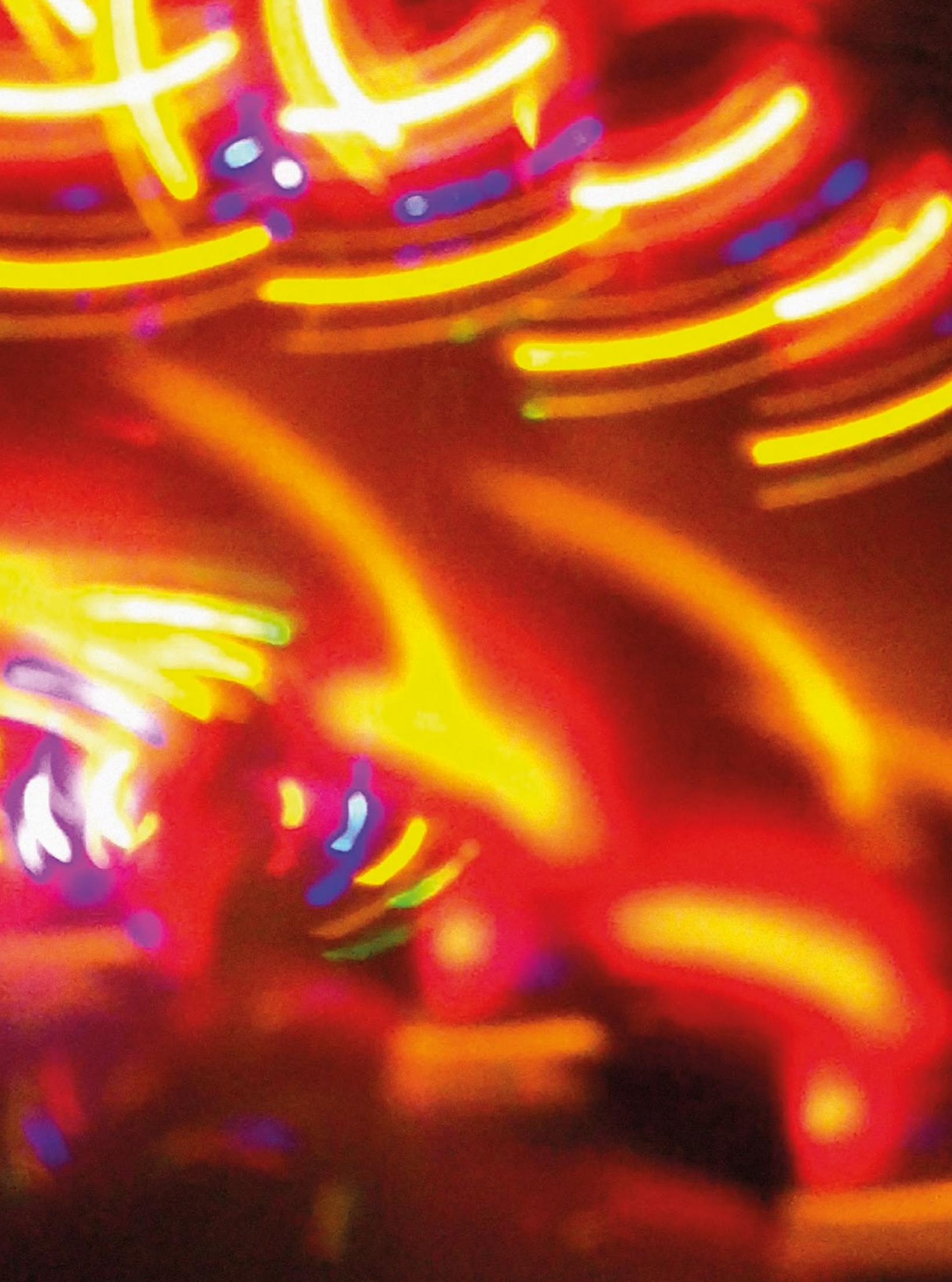




DAMIÀ DÍAZ RUIDO Y MENTIRAS / NOISE AND LIES



RUIDO Y MENTIRAS

El planteamiento de este proyecto era señalar la profunda transformación organizativa y cultural de nuestra sociedad, cambios que pueden producir una ansiedad desmedida.

El hombre se enfrenta a un exceso de información hueca, una saturación de ruido y color que parece diluir lo básico en un "fundido a color".

Esta saturación de contenidos convierte el presente en algo cada vez más breve, siempre sujeto a una amalgama de unidades desordenadas de información.

Saturación que puede provocar la "teatralización" de nuestra propia realidad, en una eterna convocatoria a la recreación de una farsa.

Esto puede desencadenar una fragilidad que ofrece la excusa necesaria para la construcción de un personaje, de una "armadura" desde donde continuar estos juegos malabares donde no hay nada permanente.

Desde la pintura y la escultura, muestro procesos de aproximación a estas ideas, atento a los cambios, en mi propio espacio de silencio, doy visibilidad a la trama para recelar de lo teatral, para intentar evadirme del ruido y las mentiras.

NOISE AND LIES

The concept behind this project is to underscore the profound transformation our society has undergone in terms of organization and culture, with changes that often lead to unbridled anxiety.

Man is faced with a surplus of useless information and a saturation of noise and colour in which the most basic things seem to be lost in a "fade to colour".

This oversaturation of contents gives the present an increasingly more fleeting sensation, always tied to a mixture of disordered bits of information.

Saturation produces a "theatricalisation" of our reality, in an endless call to recreate a farce.

This situation in turn triggers a fragility that provides a necessary excuse for the construction of a character, of an "armour" with which to continue this game of juggling in which nothing remains the same.

In painting and in sculpture, I deploy processes that engage with these ideas, ever attentive to the changes in my own space of silence, lending visibility to the stage setting in order to bring the theatrical into question and to try to evade the noise and the lies.

Secuencia del ruido I
Noise sequence I
2016
Tinta china / papel
Chinaise ink / paper
59,4 x 42 cm.



Secuencia del ruido II
Noise sequence II
2016
Tinta china / papel
Chinaise ink / paper
59,4 x 42 cm.



Figura y noche
Night and figure
2016
Técnica mixta / aluminio
Mixed tecnich / aluminium
45 x 42 cm.





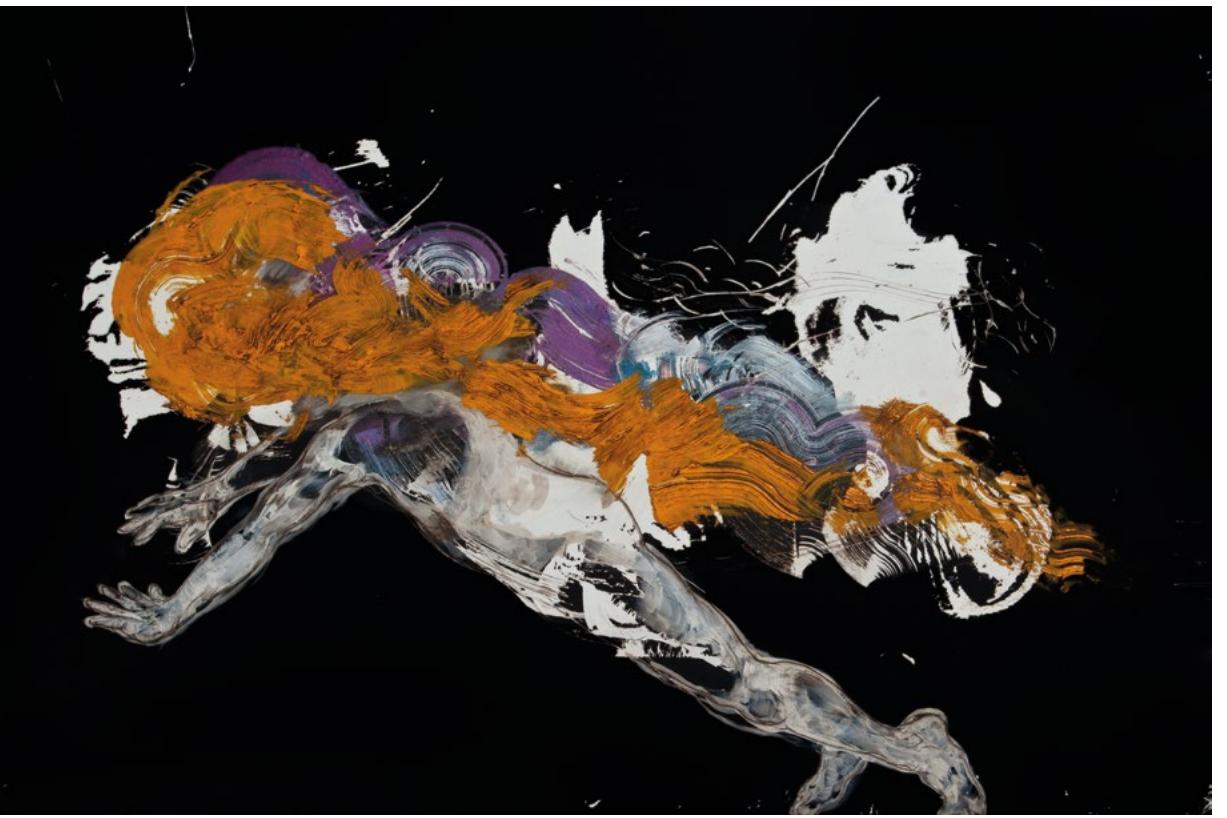


Ruido naranja
Orange noise
2016
Tinta china / papel japonés
Chinaise ink / japanese paper
21 x 54 cm.

Estudio salto
Jump studio
2016
Tinta china / kraft
Chinaise ink / kraft
20 x 21 cm.



Salto
Jump
2016
Técnica mixta / aluminio
Mixed tecnicch / aluminium
75 x 50 cm.



Ruido - invasión
Noise - invasion
2016
Técnica mixta / aluminio
Mixed tecnich / aluminium
50 x 50 cm.



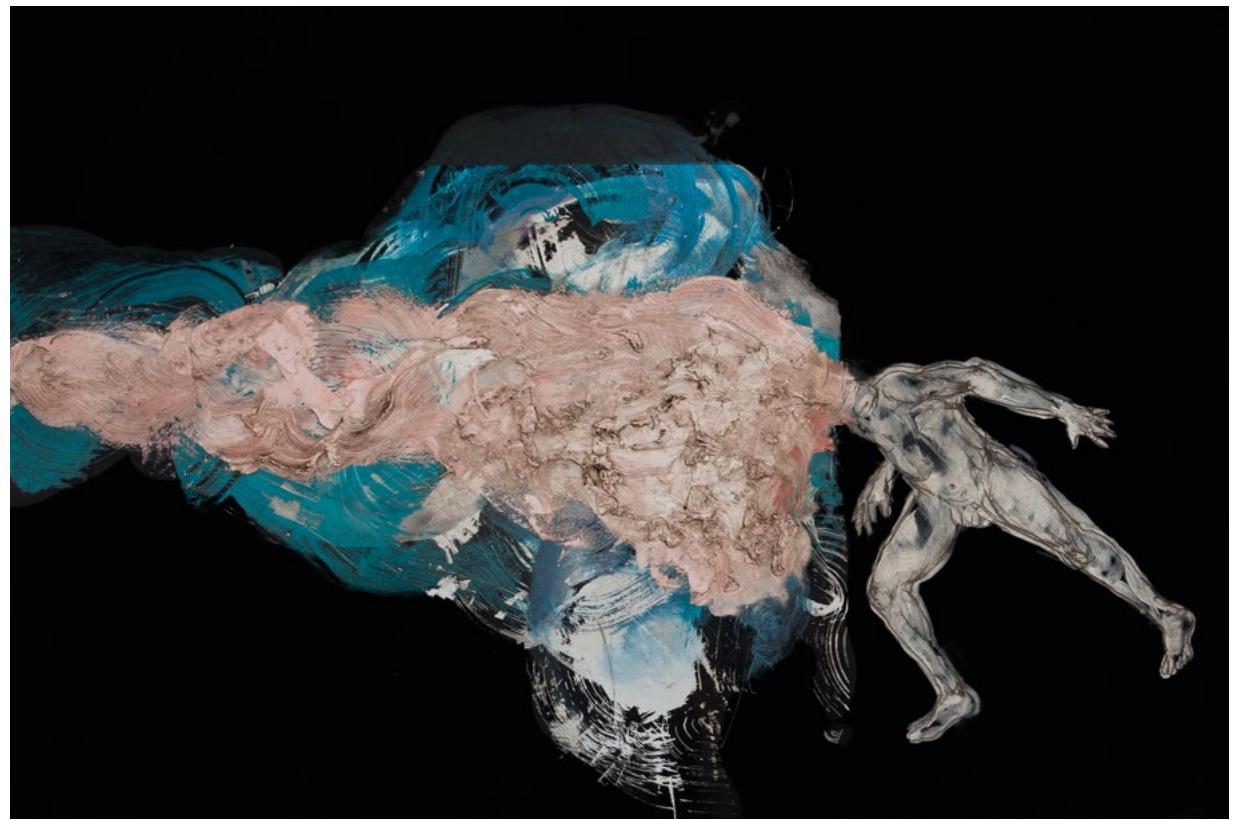
Cabeza y ruido
Head and noise
2016
Técnica mixta / aluminio
Mixed tecnich / aluminium
50 x 75 cm.



Perdido
Lost
2016
Técnica mixta / aluminio
Mixed tecnich / aluminium
50 x 75 cm.



Inclusión
Inclusion
2016
Técnica mixta / aluminio
Mixed tecnich / aluminium
50 x 75 cm.

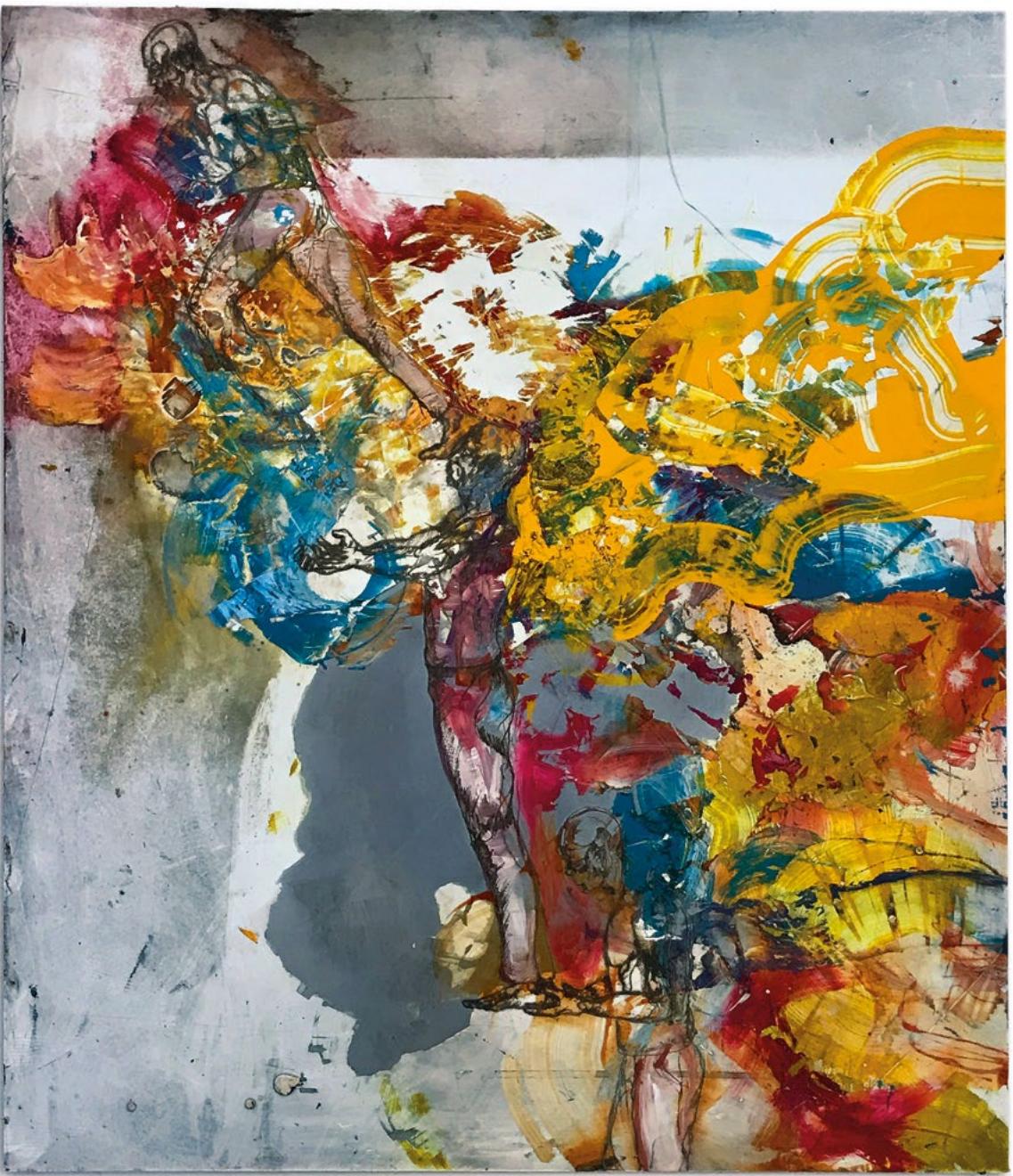




Ruido producido
Noise produced
2016

Técnica mixta / aluminio
Mixed tecnic / aluminium
50 x 100 cm.

Complicidad
Complicity
2016
Técnica mixta / aluminio
Mixed tecnich / aluminium
75 x 65 cm.



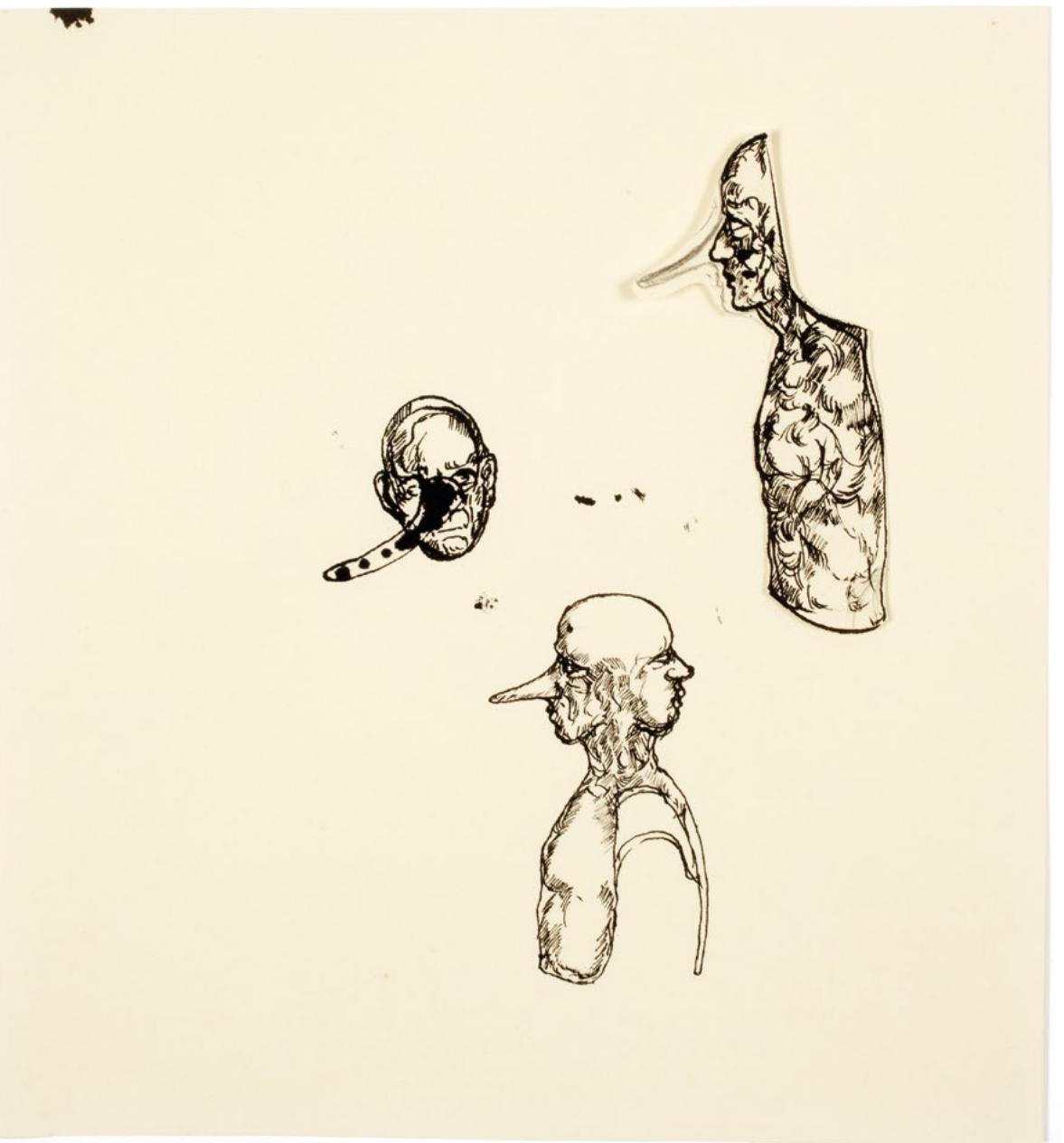
Disolución en el ruido
Dissolution in noise
2016
Técnica mixta / aluminio
Mixed tecnich / aluminium
75 x 65 cm.



Estudio cabezudo II
Bighead studio II
2016
Tinta china / papel
Chinaise ink / paper
21 x 19,5 cm.



Estudio cabezudo I
Bighead studio I
2016
Tinta china / papel
Chinaise ink / paper
21 x 19,5 cm.



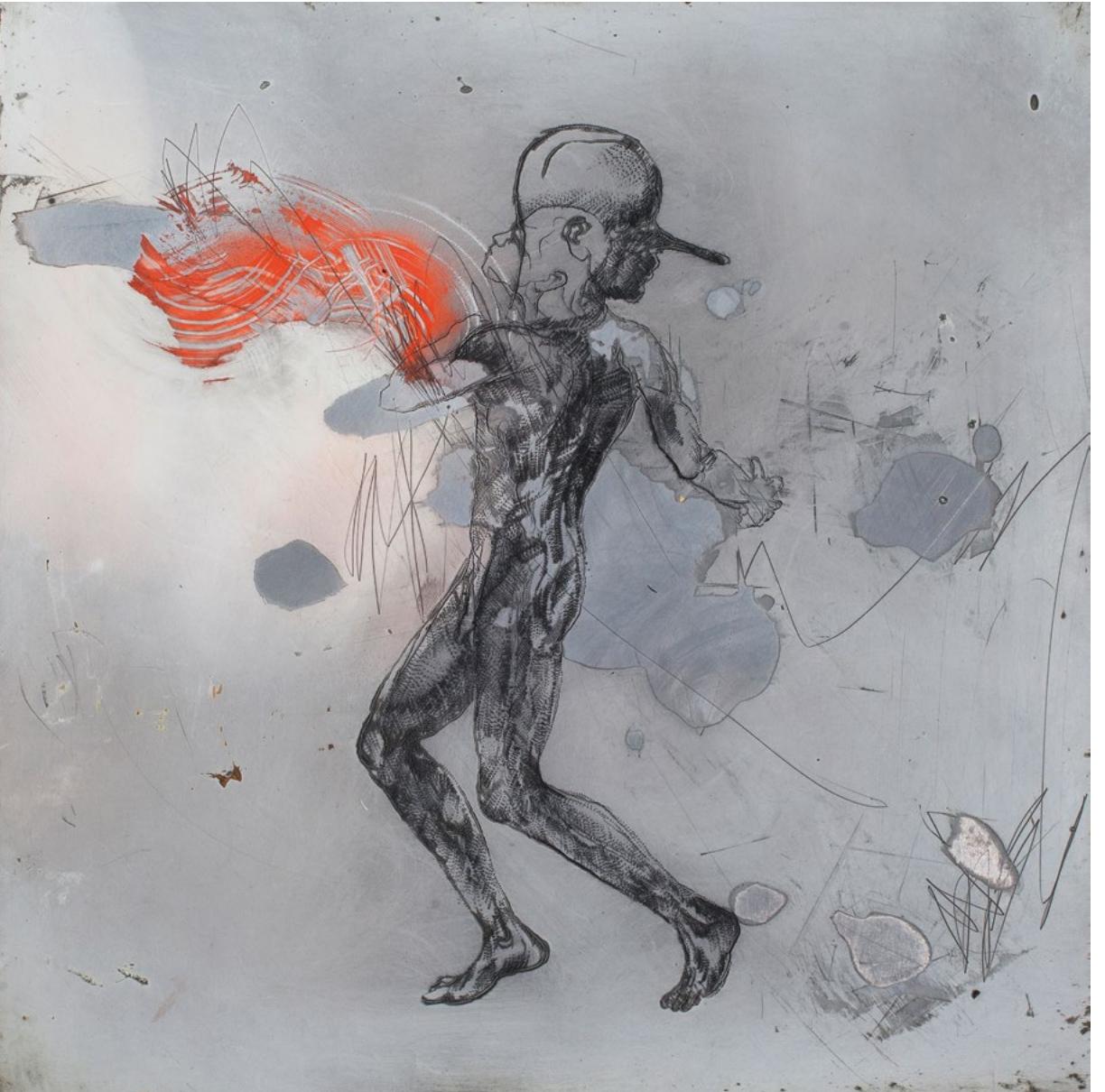
Estudio cabezudo IV
Bighead studio IV
2016
Tinta china / papel
Chinaise ink / paper
21 x 19,5 cm.



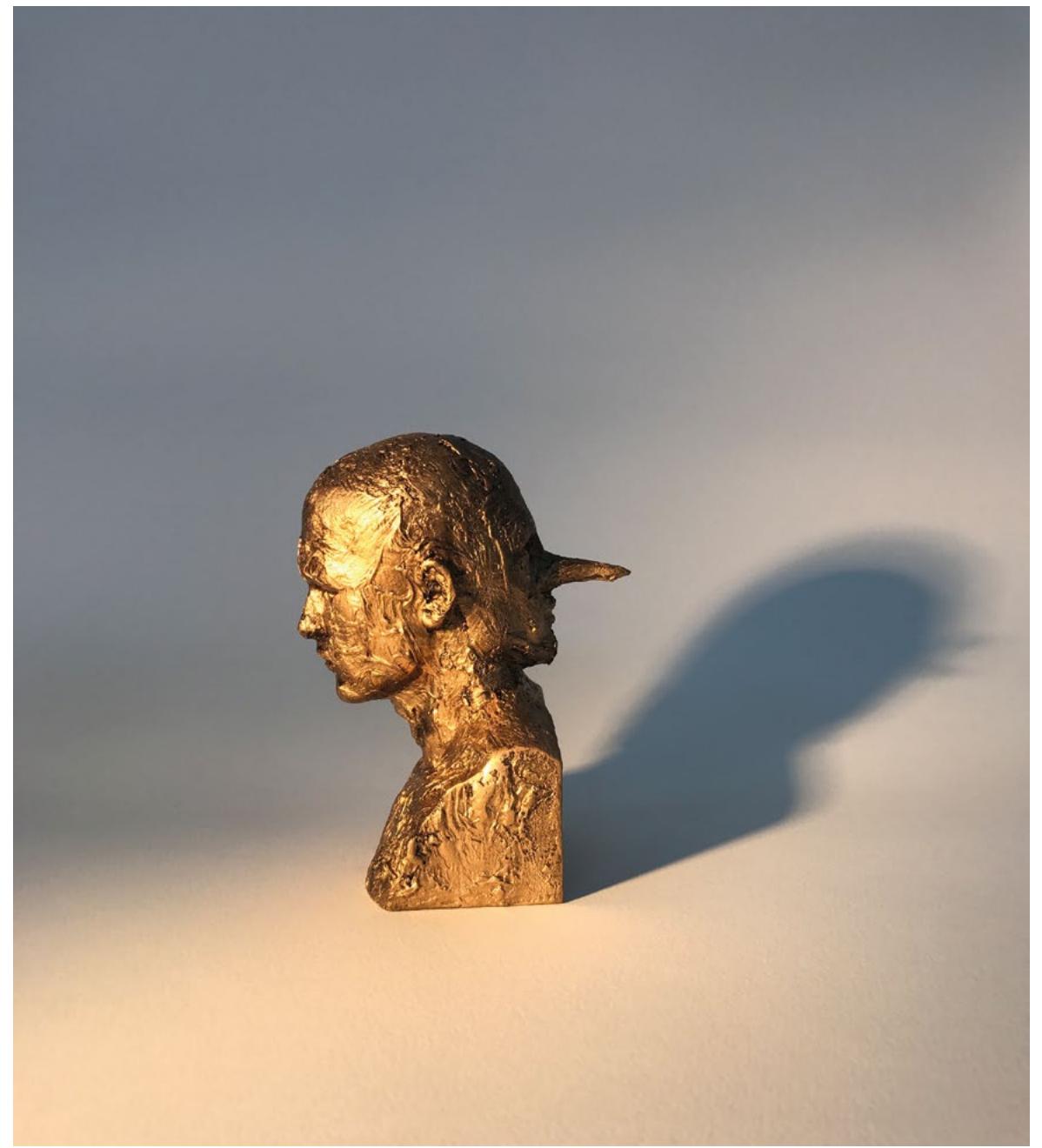
Estudio cabezudo III
Bighead studio III
2016
Tinta china / papel
Chinaise ink / paper
21 x 19,5 cm.



Secuencia de un cabezudo
Bighead sequence
2016
Técnica mixta / aluminio
Mixed tecnich / aluminium
24,5 x 24,5 cm.



Retrato - mentiras
Portrait - lies
2016
Bronce
Bronze
15 x 11,5 x 9 cm.



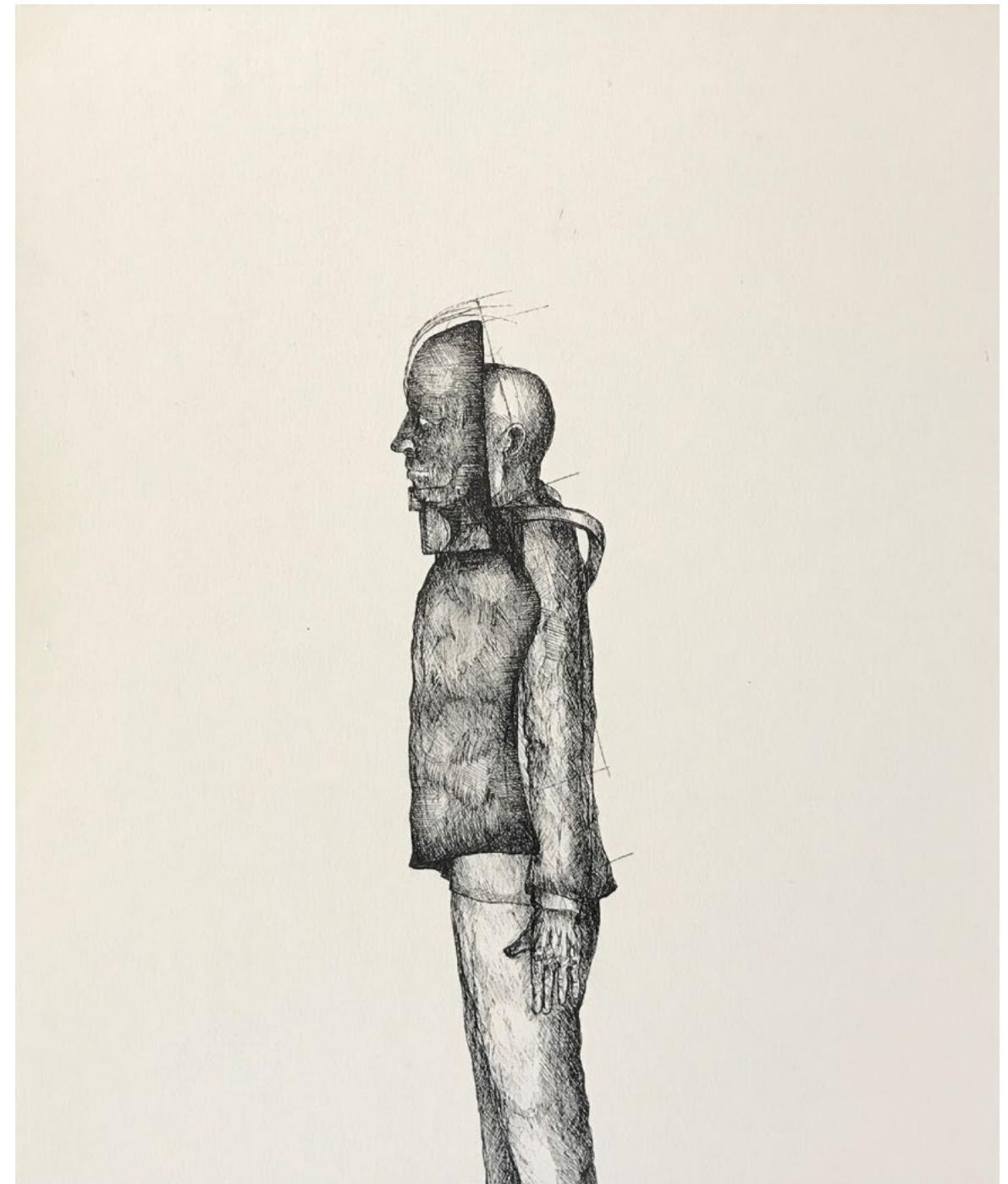
Cabezudo
Bighead
2016
Fibra de vidrio / hierro
Fiberglass / iron
92 x 50 x 34 cm.







Estudio armadura
Armure studio
2016
Tinta china / papel
Chinaise ink / paper
26 x 21 cm.





Armadura
Armure
2016
Fibra de vidrio / hierro
Fiberglass / iron
100 x 50 37 cm.







Un especial agradecimiento a Chini y Jaime por su colaboración en esta edición.
A special thanks to Chini and Jaime for their collaboration on this edition.

Publicado / Published 2017

Fotografía / Photography: Ainhoa Anaut, Damià Díaz Estudio y hervás & archer

Texto / Text: Damià Díaz Estudio

Diseño / Design: Damià Díaz Estudio (J+D)

www.damiadiaz.com

ISBN: 978-84-948683-6-8

DAMIÀ DÍAZ
ESTUDIO