







DAMIÀ DÍAZ DESARRAIGO / UPROOTEDNESS

## DESARRAIGO

Leonardo Da Vinci decía: “un cuadro debe representar acontecimientos mentales por medio de gestos físicos de las figuras que los componen”.

Este ha sido mi punto de partida en este proyecto-proceso que yo he llamado “DESARRAIGO”.

No quería perder la oportunidad de indagar sobre la soledad, quizás como observador o con reflejos autobiográficos, sin buscar respuestas, tan solo “indicar” un camino.

En estos “acontecimientos mentales” donde las palabras pueden cambiar pero los motivos no, me enroco en el proceso, paso a paso, donde durante varios años he trabajado en esta historia suspendida.

Una historia llena de “DESARRAIGOS” forzosos, trágicos y que comparten tiempo, en nuestra sociedad, con otros auto infringidos que de todas maneras producen la misma desorientación del individuo y su vulnerabilidad.

Con “DESARRAIGO” quiero susurrar no gritar, sin hacer uso gratuito de lo trágico de realidades cotidianas que pueden pasar desapercibidas, por saturación, no uso la soledad como componente romántico de un “ruidoso” “yo”, ni efectista.

Utilizo este proyecto, con estrategias invisibles, con nuevas tecnologías y disciplinas clásicas para hablar de una soledad abarrotada, e intento coger perspectiva, y la distancia es tal que a veces formo parte de lo observado como un elemento más, un eco de lo que sucede en nuestro alrededor.

## UPROOTEDNESS

Leonardo Da Vinci said that “a painting should show mental events through the physical gestures of the figures in it.”

I took this statement as the starting point for this project-process I have called “Uprootedness”.

I wanted to make the most of the opportunity to explore solitude, perhaps as an observer or with an autobiographical bias, yet without seeking answers, just merely to “point out” a path.

In these “mental events” in which the words can change but not the motives, I give myself over completely, step by step, to the process in which I have worked on this suspended story for many years.

It is a story full of tragic, forced “uprootedness” that takes place in our society at the same time as other self-inflicted forms of uprootedness which, in any case, produce the same sense of disorientation of the individual and his vulnerability.

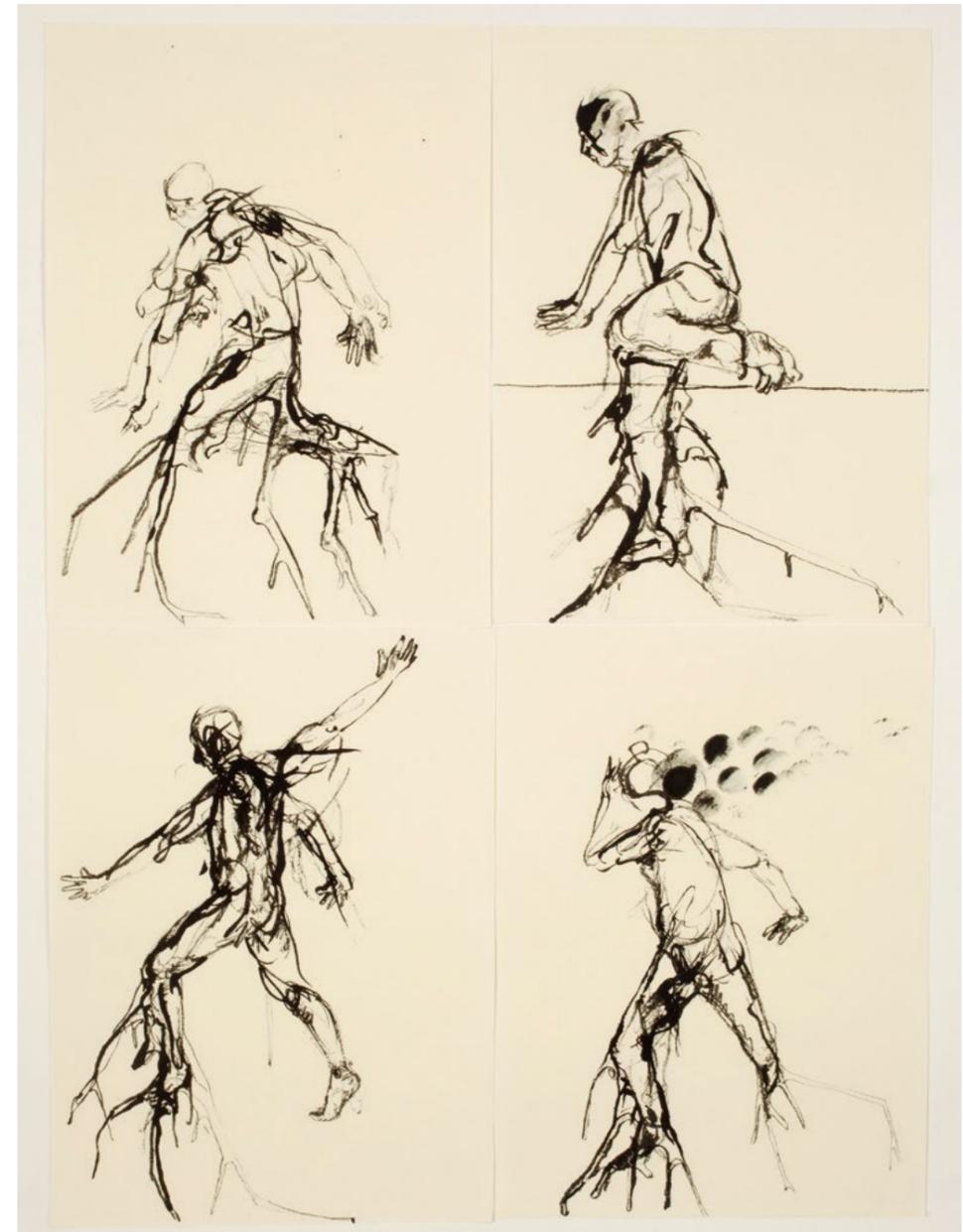
With “Uprootedness” I do not wish to shout, but rather to whisper, without making any gratuitous use of the tragedy in everyday realities that can go unnoticed due to saturation. I do not use solitude as a romantic component of a “noisy” or theatrical “I”.

I approach this project with invisible strategies, with new technologies and classical disciplines to speak of crowded solitude, endeavouring to give myself perspective, and the distance is such that at times I am part of the observed, like yet another element, an echo of what is happening around us.

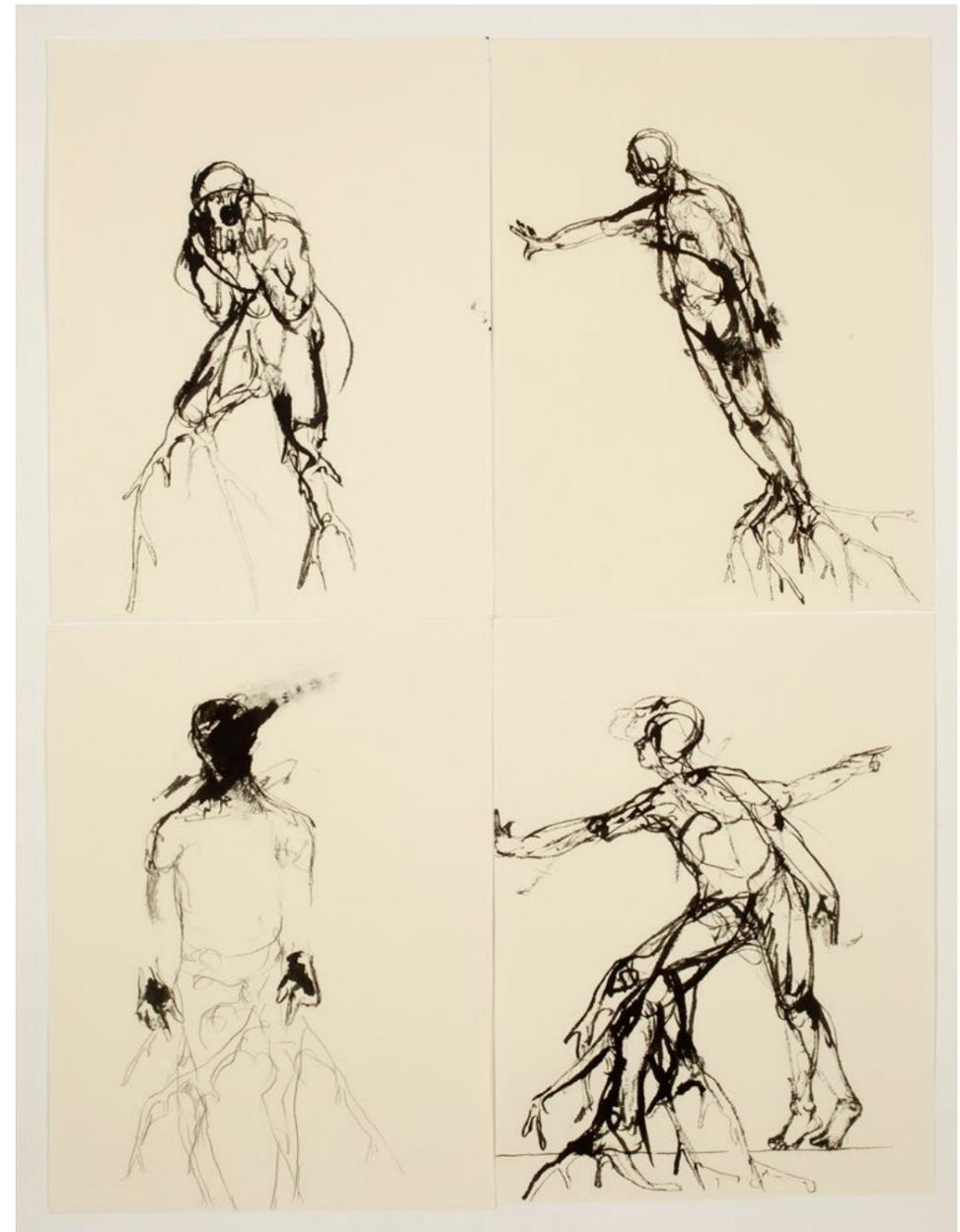
Estudio 1  
Studio 1  
2011  
Tinta china sobre papel  
Chinise ink on paper  
21,3 x 15,5 cm.



Composición estudios 2  
Studios composition 2  
Tinta china sobre papel  
Chinaise ink on paper  
2011  
42,6 x 31 cm.



Composición estudios 3  
Studios composition 3  
Tinta china sobre papel  
Chinise ink on paper  
2011  
42,6 x 31 cm.



Suite secuencia desarraigo  
Uprootedness sequence suite  
2016  
Técnica mixta sobre aluminio  
Mixte tecnic on aluminuim  
25 x 25 cm.









Desarraigo y ruido 2  
Noise and uprootedness 2  
2016  
Tinta china sobre cartón  
Chinise ink on paperboard  
25 x 45 cm.



Desarraigo y ruido 3  
Noise and uprootedness 3  
2016  
Tinta china sobre cartón  
Chinise ink on paperboard  
25 x 50 cm.



Desarraigo y ruido 4  
Noise and uprootedness 4  
2016  
Tinta china sobre cartón  
Chinise ink on paperboard  
25 x 45 cm.

Desarraigo voz  
Uprootedness voice  
2015  
Plata con baño de oro  
Silver patinated on gold  
10 x 6 x 6 cm.



Estudio desarraigo en azul  
Studio uprootedness blue  
2012  
Grafito y óleo / collage pvc sobre cartón  
Oil and graphite / collage pvc on paperboard  
45 x 51 cm.



Desarraigo perfil  
Profile uprootedness  
2012  
Resina cromatizada  
Chromatized resin  
35 x 10 x 7 cm.



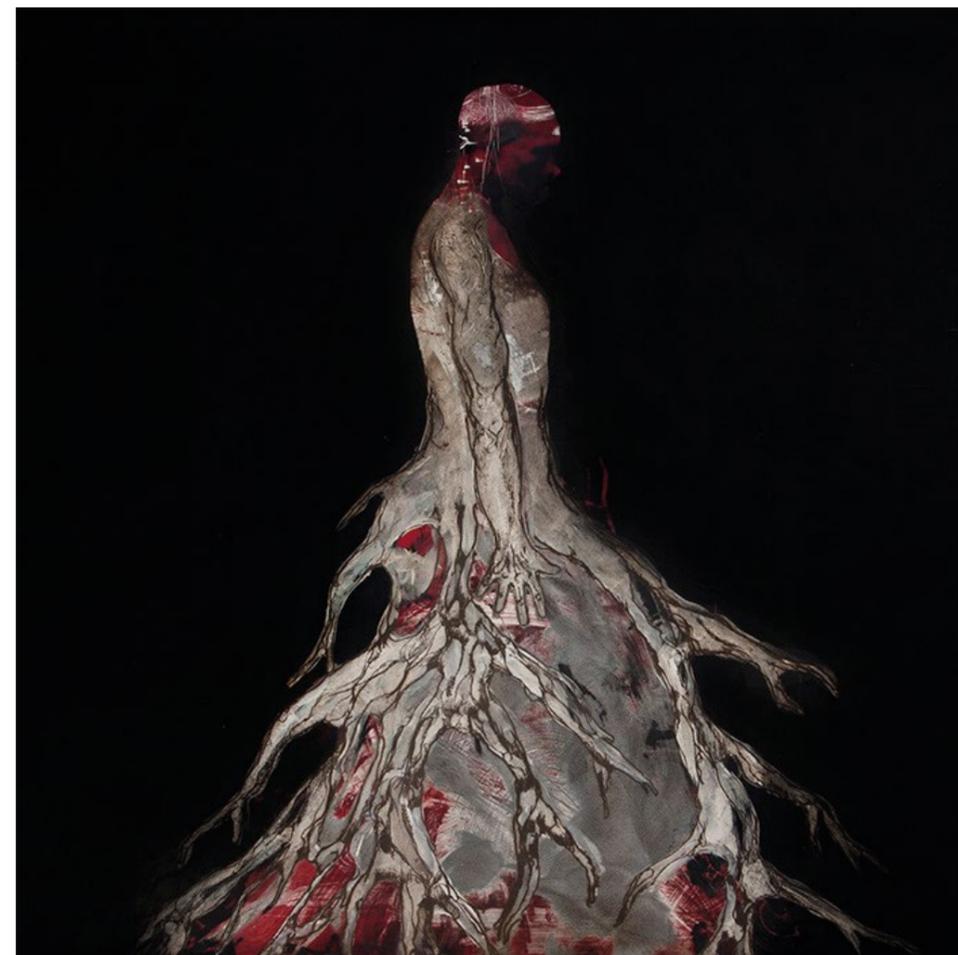
En espera 1  
In waiting 1  
2012  
Resina cromatizada  
Chromatized resin  
40 x 10 x 5 cm.



En espera 2  
In waiting 2  
2012  
Resina cromatizada  
Chromatized resin  
37 x 4 x 20 cm.



Desarraigo sobre negro 1  
Uprootedness on black 1  
2012  
Técnica mixta sobre aluminio  
Mixte tecnic on aluminuim  
75 x 75 cm.



Desarraigo sobre negro 2  
Uprootedness on black 2  
2012  
Técnica mixta sobre aluminio  
Mixte tecnic on aluminuim  
75 x 75 cm.



Desarraigo sobre negro 3  
Uprootedness on black 3  
2012  
Técnica mixta sobre aluminio  
Mixte tecnic on aluminuim  
75 x 75 cm.



Desarraigo azul  
Blue uprootedness  
2012  
Resina/ fibra de vidrio  
Resin / fiberglass  
225 x 125 x 125 cm.  
Vista exposición casa Erasmo de Rotterdam (Bruselas)  
Exhibition view Erasmo de Rotterdam house (Bruselas)





Solo  
Alone  
2012  
Resina/ fibra de vidrio  
Resin / fiberglass  
115 x 34 x 34 cm.



Primer proyecto de realidad virtual / "Solo"  
First project virtual reality / "Alone"  
2015

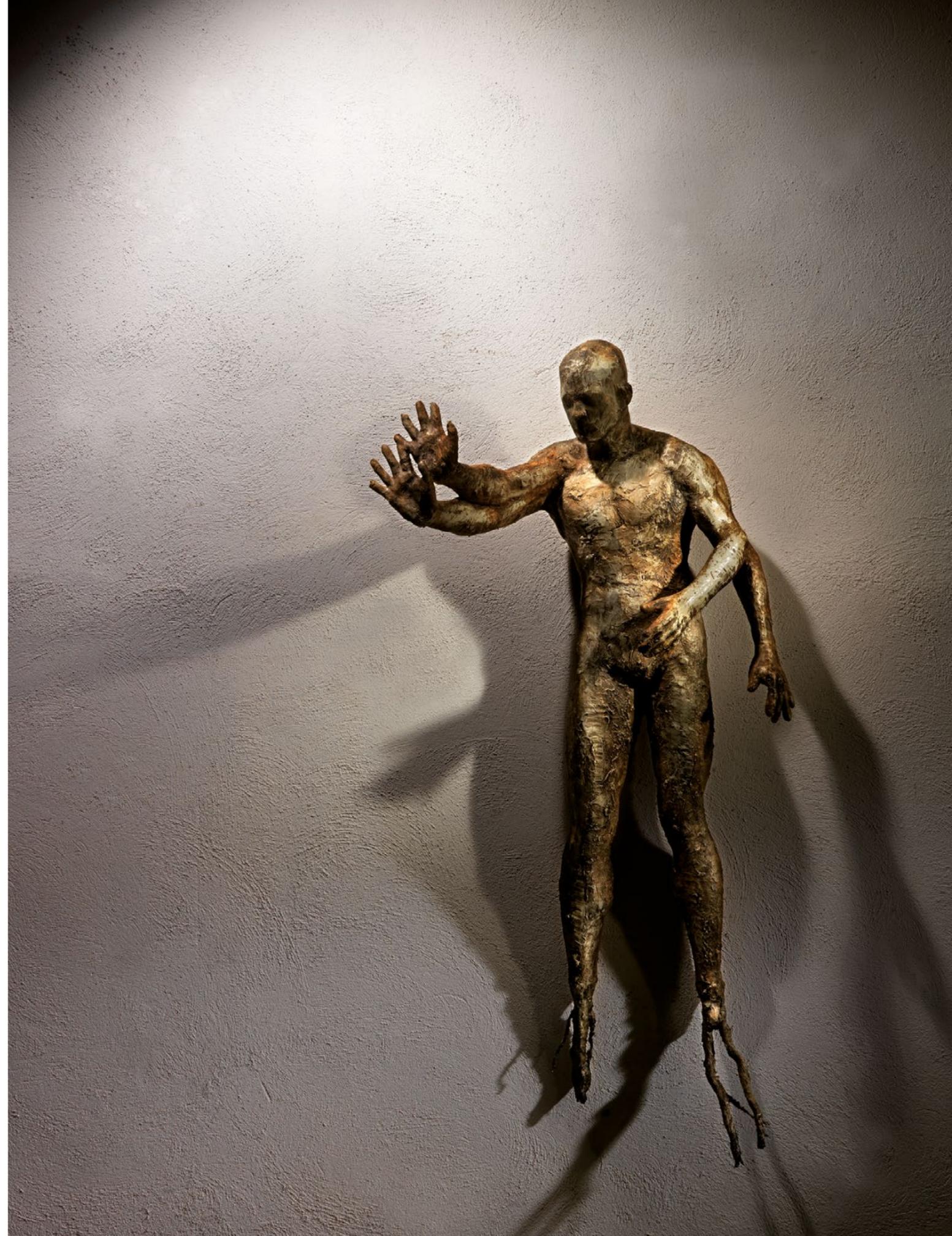




Desarraigo dorado  
Golden uprootedness  
2016  
Resina/ fibra de vidrio / madera cromatizada  
Resin / fiberglass / chromitized wood  
210 x 185 x 230 cm.



Desarraigo pared  
Wall uprootedness  
2016  
Resina/ fibra de vidrio / madera cromatizada  
Resin / fiberglass / chromitized wood  
180 x 90 x 35 cm.



Desarraigo plata  
Silver uprootedness  
2016  
Aluminio  
Aluminium  
45 x 40,5 x 37 cm.



Solo 2  
Alone 2  
2016  
Bronze  
Bronze  
50 x 13 x 15 cm.



Un especial agradecimiento a la familia **Pallarés - Dols**  
A special thanks to **Pallarés - Dols** family

Publicado / Published 2017  
Fotografía / Photography: Ainhoa Anaut, Damià Díaz Estudio  
Texto / Text: Damià Díaz Estudio  
Diseño / Design: Damià Díaz Estudio (J+D)

[www.damiadiaz.com](http://www.damiadiaz.com)

ISBN: 978-84-948683-7-5



DAMIÀ DÍAZ  

---

ESTUDIO