

TEMPS I PENSAMENT

Damià Díaz



Als meus pares

TEMPERAMENT

PERMISSIVENESS



UNIVERSITAT D'ALACANT  
MUA. MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

D. SALVADOR ORDÓÑEZ DELGADO  
Rector Magnífic de la Universitat d'Alacant

D. JOSÉ CARLOS ROVIRA SOLER  
Excmo. Vicetector d'Extensió Universitària

D. ANTONIO RAMOS HIDALGO  
Director del Museu de la Universitat d'Alacant

D. RAMÓN FRANCISCO LLORENS GARCÍA  
Director del Secretariat d'Extensió Universitària

D. GABINO JOAQUÍN PONCE HERRERO  
Director del Secretariat de Cultura

**EXPOSICIÓ**

COMISSARIS  
Aramis Enrique López Juan  
José Luis Martínez Meseguer

DISENY DEL MUNTATGE  
Aramis Enrique López Juan

**CATÀLEG**

EDICIÓ I COORDINACIÓ  
José Luis Martínez Meseguer

DISENY I MAQUETACIÓ  
Bernabé Gómez Moreno

FOTOGRAFIES  
Bernabé Gómez Moreno  
Carlos P. Arnau (Studio3). P. Salpetriere, p.98, p.100  
Cristoff Bourguell

TRADUCCIÓ  
Sociedad de Relaciones Internacionales de la UA  
Secretariat de Promoció del Valencià de la UA

**AGRAIMENTS**

El Museu de la Universitat d'Alacant vol expressar el seu agraiament a totes les persones i entitats que han col·laborat en la realització d'aquesta exposició, especialment a Balma Rodríguez Ejerique, Susana Ruiz, Christophe Bourguil, Oriol Mayolas, Ana Pallarés, Klaus Kramer, Diego Martínez, Vicenta Lloret, Galerías Rafael, Javier Rodríguez Ejerique i Elena Pesset.

**EXPOSICIÓ SALPETRIERE - PARÍS**

PATROCINADORS  
Plamat. S.L.  
Pabrama. S.A.  
Hotel Prince Park  
Kunst pun Kunstdförderung

ISBN: XXXXXX  
Dipòsit legal : XXXXXXXXXXXX

Imprimeix : XXXXXX

© De l'edició, el Museu de la Universitat d'Alacant  
© Dels textos, els autors  
© De les imatges, els autors

# ■ TEMPS I PENSAMENT

Damià Diaz

31 MAIG - 20 SETIEMBRE 2002



OBRA SOCIAL



## PRESENTACIÓ

El Museu de la Universitat d'Alacant (MUA), concebut amb la premissa de promocionar l'Art Contemporani, té com principal preocupació la difusió, exhibició, reflexió i ensenyança de l'art contemporani més actual.

És el seu desig ser un espai obert a la complexitat de la creació contemporània, un espai on es respire intel·ligència, sensibilitat i llibertat, dirigit especialment als joves universitaris i a la comunitat en general, i dedicat a promoure la cultura, intentant proporcionar una formació integral.

Espere que el MUA complisca amb els seus objectius de ser referent cultural i fòrum de trobada entre la universitat i la resta de la societat.

Vull agrair a Damià Diaz en particular i a tot el grup d'artistes que, amb la seua capacitat creativa, han mostrat i mostraran el seu art en el MUA, el seu suport al present i al futur del nostre museu.

Només em resta dir que desitge que tots aquells que s'acosten a contemplar esta mostra disfruten de la mateixa i passen uns intensos moments en este espai dedicat a la contemplació, la meditació i el gaudi de l'art contemporani, proposta que reclama la participació i complicitat de l'espectador.

Antonio Ramos Hidalgo  
Director  
Museu de la Universitat d'Alacant

## PRESENTACIÓN

*El Museo de la Universidad de Alicante (MUA) concebido con la premisa de promocionar el Arte Contemporáneo, tiene como principal preocupación la difusión, la exhibición, la reflexión y la enseñanza del arte contemporáneo más actual.*

*Es su deseo ser un espacio abierto a la complejidad de la creación contemporánea, un espacio donde se respire inteligencia, sensibilidad y libertad, dirigido especialmente a los jóvenes universitarios y a la comunidad en general, y dedicado a promover la Cultura, intentando proporcionar una formación integral.*

*Espero que el MUA cumpla con sus objetivos de ser referente cultural y foro de encuentro entre la universidad y el resto de la sociedad.*

*Quiero agradecer a Damià Diaz en particular y a todo el grupo de artistas que, con su capacidad creativa, han mostrado y mostrarán su arte en el MUA, su apoyo al presente y al futuro de nuestro museo.*

*Solo me resta decir que deseo que todos aquellos que se acerquen a contemplar esta muestra disfruten de la misma y pasen unos intensos momentos en este espacio dedicado a la contemplación, la meditación y el disfrute del arte contemporáneo. Propuesta que reclama la participación y complicitad del espectador.*

Antonio Ramos Hidalgo  
Director  
Museo de la Universidad de Alicante



# TEMPS PENSAMENT

# 365 SALA

mua Museu de la Universitat d'Alacant



Damià Diaz

31 MAIG - 20 SETIEMBRE 2002

# ÍNDEX ÍNDICE

9.  
16.  
22.  
36.  
56.

presentació - presentación. Antonio Ramos Hidalgo

temps i pensament

tiempo y pensamiento. José Luis Martínez Meseguer

Salpetriere - PARÍS

referències paral·leles - referencias paralelas

mua | exposició | sala 365 - mua | exposición | sala 365

## DAMIÀ DÍAZ.

### «TEMPS I PENSAMENT»

### «TIEMPO Y PENSAMIENTO»

José Luis Martínez Meseguer

La instal·lació pluridisciplinària de **Damià Díaz** (Alacant, 1966) «Temps i pensament» significa, a la manera de **Kavafis**, el seu particular viatge a Ítaca. Quan eixia per fer el viatge, amb un final encara incert, ha trobat aventures i coneixences. Volent anar més lluny, sempre més lluny, ha anat a aprendre dels qui saben i ha trobat ports que els seus ulls ignoraven. Sempre amb la idea d'Ítaca, en la ment i el cor, arribar-hi era el seu destí, ric de tot el que ha guanyat fent el camí, sense esperar més que el bell viatge mateix.

Amb aquesta exposició, l'autor inaugura una nova etapa creativa i ofereix un canvi de suport, tècnica i dimensions, en què la pintura ix del seu format habitual per a donar protagonisme al volum.

Em consta, perquè l'he vist amarrar en alguns ports, que el camí no ha estat fàcil. La seua formació acadèmica i professional l'han preparat fonamentalment en tres disciplines: la pintura, el gravat i l'escenografia. El seu perfeccionisme l'ha empès a portar-les a l'extrem per traure el màxim partit expressiu de cadascuna. «Temps i pensament» ha estat un excel·lent exercici d'artista, visible en els resultats.

*La instalación pluridisciplinar de Damià Díaz (Alicante 1966), Tiempo y Pensamiento, significa, a la manera de Kavafis, su particular viaje a Itaca. Cuando emprendía el camino, cuyo final aún se le depara, ha encontrado aventuras y conocimiento. Queriendo ir más lejos, siempre más lejos, ha ido a aprender de quienes saben y ha encontrado puertos que sus ojos ignoraban. Siempre, en la mente y el corazón, con la idea de Itaca, de que llegar a ella era su destino, Enriquecido por todo lo que ha ganado en el camino, sin esperar más que el propio hermoso viaje.*

*Inaugura con ella el autor una nueva etapa creativa, ofreciendo un cambio de soporte, técnica y dimensiones, donde la pintura sale de su formato habitual para darle protagonismo al volumen.*

*Me consta, porque lo he visto amarrar en algunos puertos, que el camino no ha sido fácil. Su formación académica y profesional le han preparado fundamentalmente en tres disciplinas: la pintura, el grabado y la escenografía. Su perfeccionismo le ha instado a llevarlas al extremo para sacar el máximo partido expresivo de cada una. Tiempo y Pensamiento, ha sido un excelente ejercicio de artista, visible en sus resultados.*

Bàsicament, la instal·lació és pintura. **Damià Díaz** pertany als artistes que no abandonen la pintura, a pesar d'aquells qui n'auguraven la presunta mort, perquè hi creu profundament i hi ha descobert les possibilitats conceptuais de la matèria. S'ha confrontat a la desolació de la forma amb la tensió del llenç i d'altres matèries —com ara l'acer, el metacrilat i la fusta— i amb el color com a denominador comú.

La seua paleta, mediterrània, és continuadora de la saga que va iniciar el seu avi, **Damián Díaz** (1910-), i continuen també el seu pare, **Pepe Azorín** (1939), i la seua germana, **Lorena Díaz** (1968). Quatre visions molt diferents d'entendre l'art i la pintura, però totes dins d'una arrelada tradició familiar d'enorme amor a l'art i un excel·lent domini de la tècnica après des de ben petits.

Aquesta exposició, resultat del procés que descrivia adés, ha crescut i s'ha desenvolupat com a procés en moviment— des de les nostres primeres converses, a la primavera del 2000. Com a comissari, he viscut la gènesi del projecte i he vist el difícil camí navecat. A manera d'apunt, esmentaré que ha estudiat les investigacions d'**Eadweard Muybridge** (1830-1904), pioner de la fotografia i qui primerament va descompondre la imatge en moviment, i s'ha amarat dels plantejaments d'aquest autor, per a solucionar, a partir d'aquests, el laberint situat en penetrar en la instal·lació. Un laberint del qual ha emès centenars d'esbossos en paper i ha omplít moltes d'aquestes llibretes de viatge que tant ens agraden als dos.

*Básicamente la instalación es pintura. Damià Díaz pertenece a los artistas que no abandona la pintura, pese a aquellos que auguraban su presunta muerte, porque cree profundamente en ella y ha descubierto las posibilidades conceptuales de la materia. Se ha enfrentado a la desolación de la forma con la tensión del lienzo y con otras materias como el acero, el metacrilato y la madera y con el color como denominador común.*

*Su paleta, mediterránea, es continuadora de la saga que inció su abuelo, Damián Díaz (1910-1984), y siguen también su padre, Pepe Azorín (1939), y su hermana Lorena Díaz (1968). Cuatro visiones muy diferentes de entender el arte y la pintura, pero todas ellas dentro de una arrraigada tradición familiar de enorme amor al arte y un excelente dominio de la técnica aprendido desde niños.*

*Esta exposición, resultado de este proceso que antes describía, ha crecido y se ha desarrollado - como proceso en movimiento- desde nuestras primeras conversaciones, por la primavera del 2000. Como comisario, he vivido la génesis del proyecto y he visto el difícil camino navegado. A modo de apunte, ha estudiado y se ha empapado de las investigaciones de Eadweard Muybridge (1830-1904), pionero de la fotografía y quien primero descompuso la imagen en movimiento, para apoyarse y solucionar ese laberinto que se sitúa nada más penetrar en la instalación, del que ha emitido centenares de bocetos en papel y ha llenado muchas de esas libretas de viaje que tanto nos gustan a ambos.*

Les peces presentades estan concebudes fonamentalment com una gran instal·lació pictòrica en la qual l'espectador és una part important de les peces, de manera que reformula la relació entre creació i percepció (fusió entre la pintura sobre el suport translúcid, la llum que incideix sobre aquesta i la seua projecció mateixa). Un espai on podem perdre'ns i trobar-nos entre la realitat i el seu reflex. Fins i tot, com advertirà el visitant, hi ha dos moments de la instal·lació: un de diürn, evocador dels grans vitralls gòtics, i un altre de nocturn, en el qual el reflex de la peça dialoga amb l'ombra del transeünt. La peça és tal per si mateixa; però construeix un desdoblament en la llum que ella mateixa projecta sobre sòls i parets, i produeix amb el seu reflex «una altra peça» desdibuixada o deformada, que interactua amb l'objecte real i l'espectador.

El repte més important de **Damià Diaz**, segons les seues mateixes paraules, era establir un diàleg equilibrat entre l'espai de l'enorme sala i les peces. Aquests grans formats ja havien funcionat a la Chapelle Saint-Louis de l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière a París, on algunes d'aquestes obres van estar exposades al gener d'aquest mateix any 2002. No obstant això, a la sala 365 del MUA, l'artista hi ha afegit dues seqüències més, al llarg de les quals ha conjugat els efectes canviant de la llum natural i l'arquitectura de la sala per crear una atmosfera envoltant de llum, pintura i reflexos que involucren l'espectador, cosa que planteja un laberint pictòric en què el cos humà és el protagonista. Un cos que es mostra en tensió, protagonista d'un espai constret que és símbol de la societat mateixa i de les limitacions que aquesta planteja.

*Las piezas presentadas están concebidas fundamentalmente como una gran instalación pictórica donde el espectador es parte importante de las propias piezas, reformulando la relación entre creación y percepción, fusión entre pintura sobre soporte translúcido, la luz que sobre ella incide y su propia proyección. Un espacio donde uno se puede perder y encontrarse entre la realidad y su reflejo. Incluso, como advertirá el visitante, hay dos momentos de la instalación, uno diurno evocador de los grandes vitrales góticos y otro nocturno donde el reflejo de la propia pieza dialoga con la sombra el transeunte. La pieza lo es por ella misma, pero construye un desdoblamiento en la luz que ella misma proyecta sobre suelos y paredes, produciendo con su reflejo "otra pieza" desdibujada o deformada que interactúa con el objeto real y el espectador.*

*El reto más importante de Damià Diaz, según sus propias palabras, era establecer un diálogo equilibrado entre el espacio de la enorme sala y las piezas. Estos grandes formatos ya habían funcionado en la Chapelle Saint-Louis de l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière en París, donde algunas de estas obras estuvieron expuestas en enero de este mismo año 2002. Sin embargo, en la sala 365 del MUA el artista ha añadido dos secuencias más, a lo largo de las cuales ha conjugado los efectos cambiantes de la luz natural y la arquitectura de la sala para crear una atmósfera envolvente de luz, pintura y reflejos que involucran al espectador, planteando un laberinto pictórico donde el cuerpo humano es el protagonista. Un cuerpo que se muestra en tensión, protagonista de un espacio constreñido que es símbolo de la propia sociedad y de las limitaciones que plantea.*

Per a **Damià Diaz**, la pintura és, per damunt de tot, un vehicle d'expressió a través del qual exterioritza emocions i estats d'ànim. En aquest sentit, la seua pintura podria ser definida com a expressionista. També el material de què se serveix com a suport, el metacrilit, potencia la càrrega emotiva de les peces, que presenten diverses dicotomies: d'una banda, la fragilitat del suport translúcid i la fortalesa dels seus marcs metàl·lics; d'una altra, i paralelament, la utilització de colors càlids i negres, i finalment, l'ús d'àmplies i agressives pinzellades en contrast amb el caràcter més líquat i fràgil de les resines.

Aquesta exposició de **Damià Diaz** planteja un trànsit o recorregut constant per un temps físic i un temps de la memòria, del pensament. Un temps necessari per a pensar-se a si mateix i pensar un món de records difusos (materialitzats en lesombres difuminades de les pintures sobre el sòl).

L'artista completa així els missatges que apareixen immersos en la seua obra anterior: la idea del moviment, del temps, del transcurs de la vida i del cos com a icona, objecte i subjecte de representació de totes les categories del coneixement.

La primera part de l'exposició, la primera seqüència —«El temps»— l'ha dividida, al seu torn, en tres sèries: «Trànsit», «Reflexió» i «Autoretrat d'una seqüència». En la primera sèrie, «Trànsito», el recorregut es planteja com un laberint, format per trenta planxes transparents en quatre colors (vidre, groc, roig i blau) i gran format, on veiem imatges pintades i llums projectades en diverses direccions, que ens tracen el recorregut imaginari de l'individu i creen una composició que es projecta sobre l'espai i l'espectador, i els fa interac-

*Para Damià Diaz la pintura es, por encima de todo, un vehículo de expresión a través del cual exterioriza emociones y estados de ánimo. En este sentido, su pintura podría definirse como expresionista. También el material del que se sirve como soporte, el metacrilato, potencia la carga emotiva de las piezas, que presentan varias dicotomías: por un lado la fragilidad del soporte translúcido y la fortaleza de sus marcos metálicos; por otro, y paralelamente, el empleo de colores cálidos y negros, y por último el empleo de amplias y agresivas pinceladas en contraste con el carácter más líquido y frágil de las resinas.*

*Esta exposición de Damià Diaz plantea un constante tránsito o recorrido por un tiempo físico y un tiempo de la memoria, del pensamiento. Tiempo necesario para pensarse a sí mismo y pensar un mundo de recuerdos difusos (materializados en las sombras difuminadas de las pinturas sobre el suelo).*

*El artista completa así los mensajes que aparecen inmersos en su obra anterior: la idea del movimiento, del tiempo, del transcurrir de la vida y del cuerpo como ícono, objeto y sujeto de representación de todas las categorías del conocimiento.*

*La primera parte de la exposición, la primera secuencia -el Tiempo-, la ha dividido a su vez en tres series: Tránsito, Reflexión y Autorretrato de una secuencia. En la primera serie, Tránsito, el recorrido se plantea como un laberinto, compuesto por treinta planchas transparentes en cuatro colores (cristal, amarillo, rojo y azul) y gran formato, donde vemos imágenes pintadas y luces proyectadas en varias direcciones, que nos trazan el*

tuar. **Damià Díaz** ha intentat establir i insinuar el laberint on l'ésser humà es perd i es troba, de manera que aquest es converteix en un element més de la composició. La sèrie central, «Reflexió», situada en el centre geogràfic de la sala, està formada per tres grans prismes cúbics amb representacions de rostres o autoretrats inquietants en les seues quatre cares, que al·ludeixen als diferents estats animics que donen com a resultat un pensament, en què desenvolupa possibles composicions alternatives de visió i reflexió, i unifica un abans i un ara de l'experiència, esdeveniments i recorreguts íntims. Alhora, la llum, que s'hi projecta en una sola direcció, simbolitza la conjunció de factors que ens porten a la concepció d'una idea.

Aquesta primera part conclou amb «Autoretrat d'una seqüència», en què **Damià Díaz**, a través d'una caixa-vitrina que dota de tridimensionalitat el mural, es planteja el recorregut d'un personatge que avança —*alla maniera de Muybridge*— lluitant, trencant-se, pujant, baixant o desfent un camí que simbolitza el de la vida. Alhora, aquest personatge projecta una ombra que és reflex difús de si mateix. Hi apareix una altra vegada el temps físic i el temps de la memòria. Un «retaule seglar» desproveït de tota religiositat i que dimensiona l'ésser humà per damunt de tot, de qualsevol deïtat.

L'última part de l'exposició —«Pensament»— la integren dues peces que reflexionen al voltant del món del pensament. «Recorregut» és un camí des del passat cap al futur. Sobre un sòl negre i en la foscor de la sala, col·loca seixanta planxes luminescents, pintades sobre un suport translúcida amb fosfat de zinc i plata, en què apareixen sei-

*recorrido imaginario del individuo, creando una composición que se proyecta sobre el espacio y el espectador, interactuándolos. Damià Díaz ha intentado establecer e insinuar el laberinto donde el ser humano se pierde y se encuentra, convirtiéndose en un elemento más de la composición. La serie central, Reflexión, situada en el centro geográfico de la sala, está compuesta por tres grandes prismas cúbicos, con representaciones de rostros o autorretratos inquietantes, en sus cuatro caras, que aluden a los distintos estados animicos que dan como resultado un pensamiento, donde desarrolla posibles composiciones alternativas de visión y reflexión, unificando un antes y un ahora de la experiencia, acontecimientos y recorridos íntimos. A la vez, la luz, que aquí se proyecta en una sola dirección, simboliza la conjunción de factores que nos llevan a la concepción de una idea.*

*Esta primera parte concluye con Autorretrato de una secuencia, donde Damià Díaz a través de una caja-vitrina, que dota de tridimensionalidad al mural, se plantea el recorrido de una personaje que avanza -alla maniera de Muybridge- luchando, rompiéndose, subiendo, bajando o desandando un camino que simboliza el de la vida. Al mismo tiempo, este personaje proyecta una sombra que es reflejo difuso de sí mismo. Aparece otra vez tiempo físico y tiempo de la memoria. Un "retablo seglar" desprovisto de toda religiosidad y dimensionando al hombre por encima de todo, de cualquier deidad.*

*La última parte de la exposición -Pensamiento- está compuesta por dos piezas que reflexionan en torno al mundo del pensamiento. Recorrido es un camino desde el pasado hacia el futuro. Sobre un*

xanta rostres —antics esbossos, treballats com si d'un gravat es tractara—, una construcció en constant reinvençió i d'una vida efímera de mil hores, que hi confereix a més un caràcter precari, de *performance*, que desapareixerà amb la fi de la mostra i que obri un camí lliure, amb un ordre estètic que conduceix a la composició final. Com a colofó, un gran mural —amb la imatge d'un home que ix de si mateix, un home nou que ix d'un altre de vell; una idea que ve d'obres anteriors— en què apareixen dos cossos confrontats dels quals sorgeixen, al seu torn, d'altres; una autèntica «miocètesis» humana —com si d'una cèl·lula es tractara—, símbol de la renovació, del ressorgir, del mite de l'etern retorn.

Així se'ns ha mostrat sempre **Damià Díaz**, des de les seues primeres exposicions, ell mateix tot nu davant l'espectador; perquè és sempre ell qui se'ns ha donat en cos i ànima en cada traç, en cada pinzellada.

**Damià Díaz**, fent seuia la frase d'Eduardo Chillida «No coneix el camí, sinó l'aroma del camí», defèn la seuia capacitat de gaudir en la recerca creativa, que concep com una necessitat vital d'introspeció i exteriorització alhora. El determinant d'una obra d'art depèn d'una vivència; millor dit, és una vivència: no ha de ser un jeroglífic que calga desxifrar. En una obra d'art no hi ha res a desxifrar. Deixem el temps i el pensament per a aprehendre-ho junts.

*suelo negro y en la oscuridad de la sala, ubica setenta planchas luminiscentes, pintadas sobre un soporte translúcido con fosfato de zinc y plata, donde aparecen sesenta rostros -antiguos boquetos, trabajados como si de un grabado se tratase, una construcción en constante reinención y de una vida efímera de mil horas, que le confiere además un carácter precario, de performance, que desaparecerá con el fin de la muestra y que abre un camino libre, con orden estético que conducen a la composición final. Como colofón un gran mural, con la imagen de un hombre que sale de sí mismo, un hombre nuevo que sale de otro viejo, una idea que viene de obras anteriores, donde aparecen dos cuerpos enfrentados de los que surgen a su vez otros, un auténtica "miocensis" del propio hombre -como si de una célula se tratara- símbolo de la renovación, del resurgir, del mito del eterno retorno.*

*Así se nos ha mostrado siempre Damià Díaz, desde sus primeras exposiciones, él mismo en su propia desnudez y frente al espectador, porque es siempre él quien se nos ha dado en cuerpo y alma en cada trazo, en cada pincelada.*

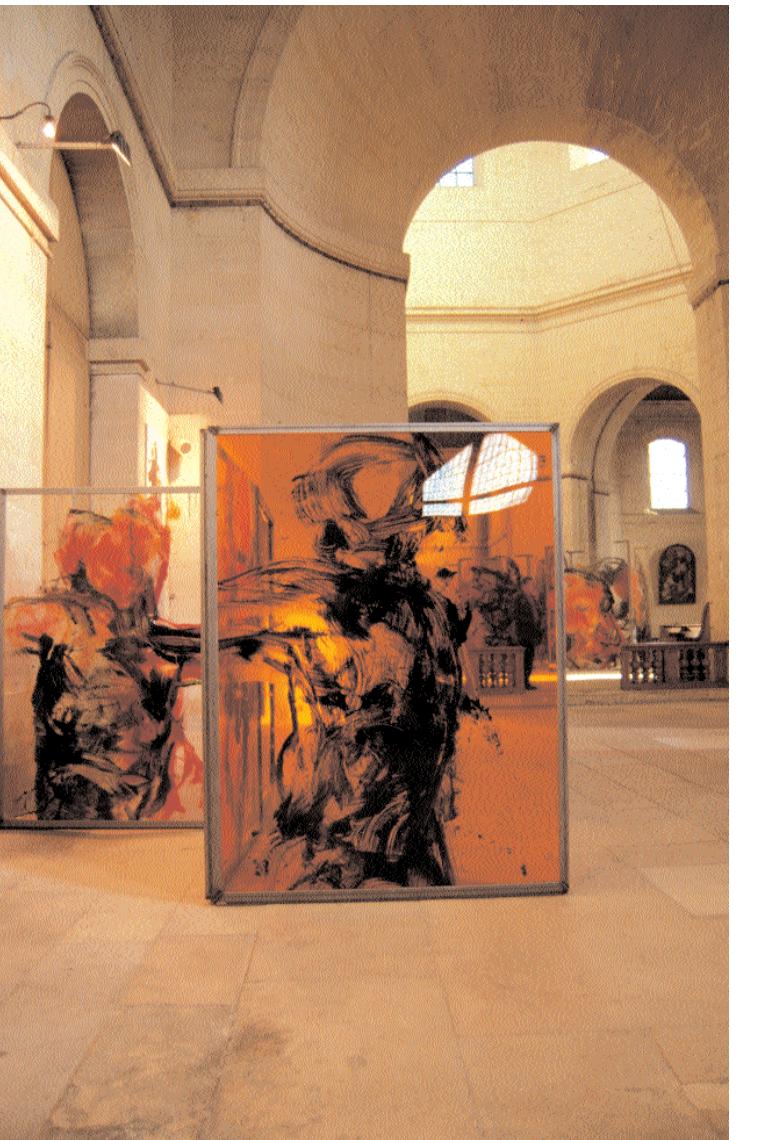
*Damià Díaz, haciendo suya la frase de Eduardo Chillida "No conozco el camino, sino el aroma del camino", defiende su capacidad de disfrutar en la búsqueda creativa, que concibe como una necesidad vital de introspección y exteriorización a un tiempo. Lo determinante de una obra de arte depende de una vivencia. Mejor dicho, es una vivencia, no debe ser un jeroglífico que haya que descifrar. En ella no hay nada que descifrar. Dejemos el tiempo y el pensamiento para aprenderlo juntos.*

**TEMPS I PENSAMENT  
SALPETRIERE - PARIS**

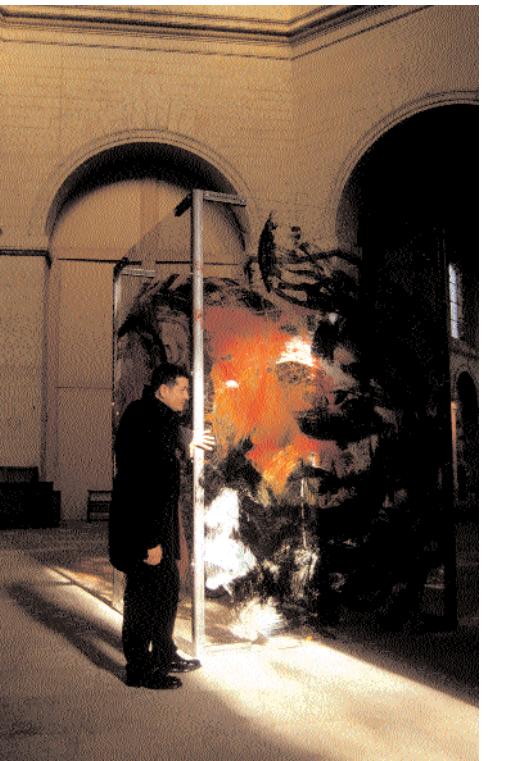














# REFERÈNCIES

*REFERENCIAS*

The background is a dark, textured surface, possibly concrete or stone, with a prominent diagonal shadow line running from the top left towards the bottom right.

# OMBRES

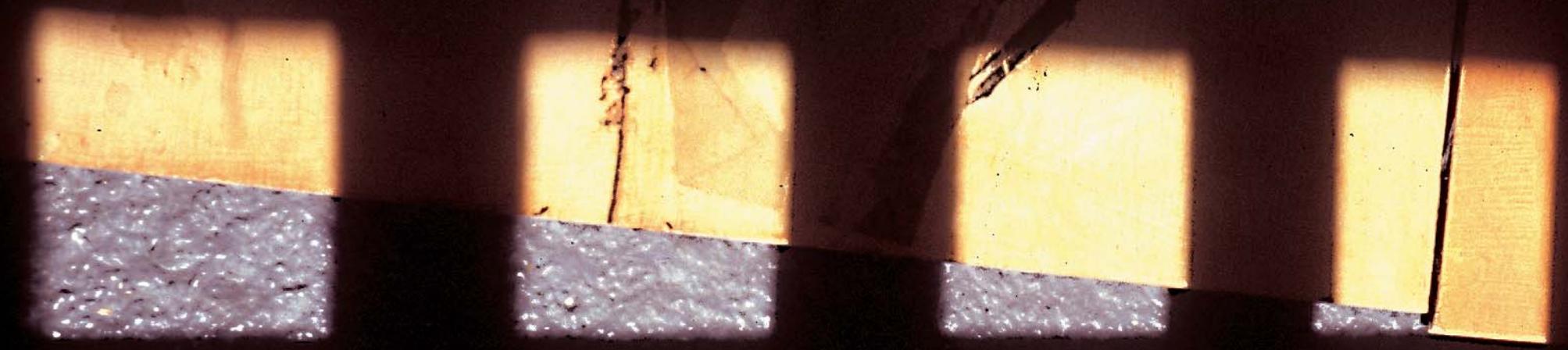
*SOMBRA*





COMPOSICIÓN

*COMPOSICIÓN*





**BUITS**

*VACÍOS*

LLUM

LUZ



TROBAR *ENCONTRAR*





A large-scale abstract painting dominates the left side of the advertisement. It features a complex composition of thick, expressive brushstrokes in deep red and black against a dark, almost black, background. The red paint is applied in various ways: some in broad, sweeping strokes that curve across the canvas, others in sharp, vertical or diagonal dashes, and many in small, scattered splatters. The overall effect is one of raw energy and movement. The right side of the image is a solid black.

# m u a

exposició | sala 365 - exposición | sala 365

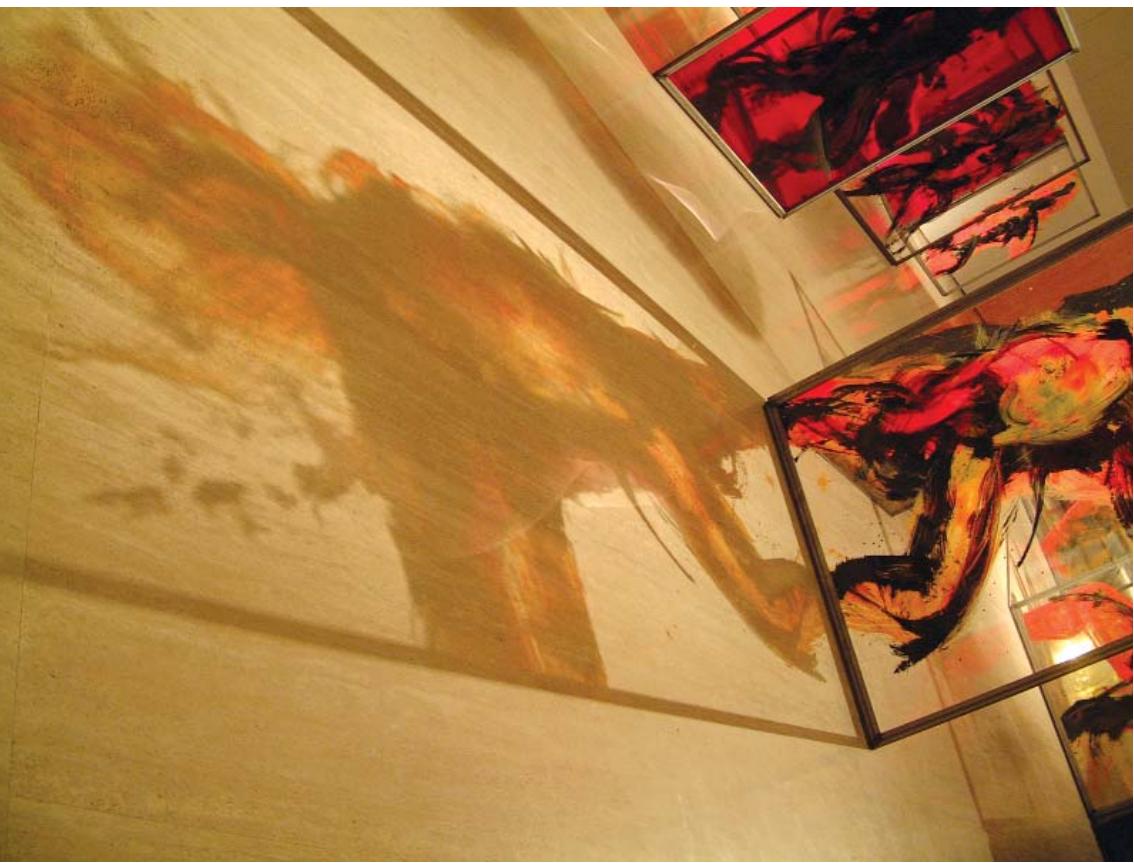
EN  
TIEMPO

TIEMPO

**TEMPS**

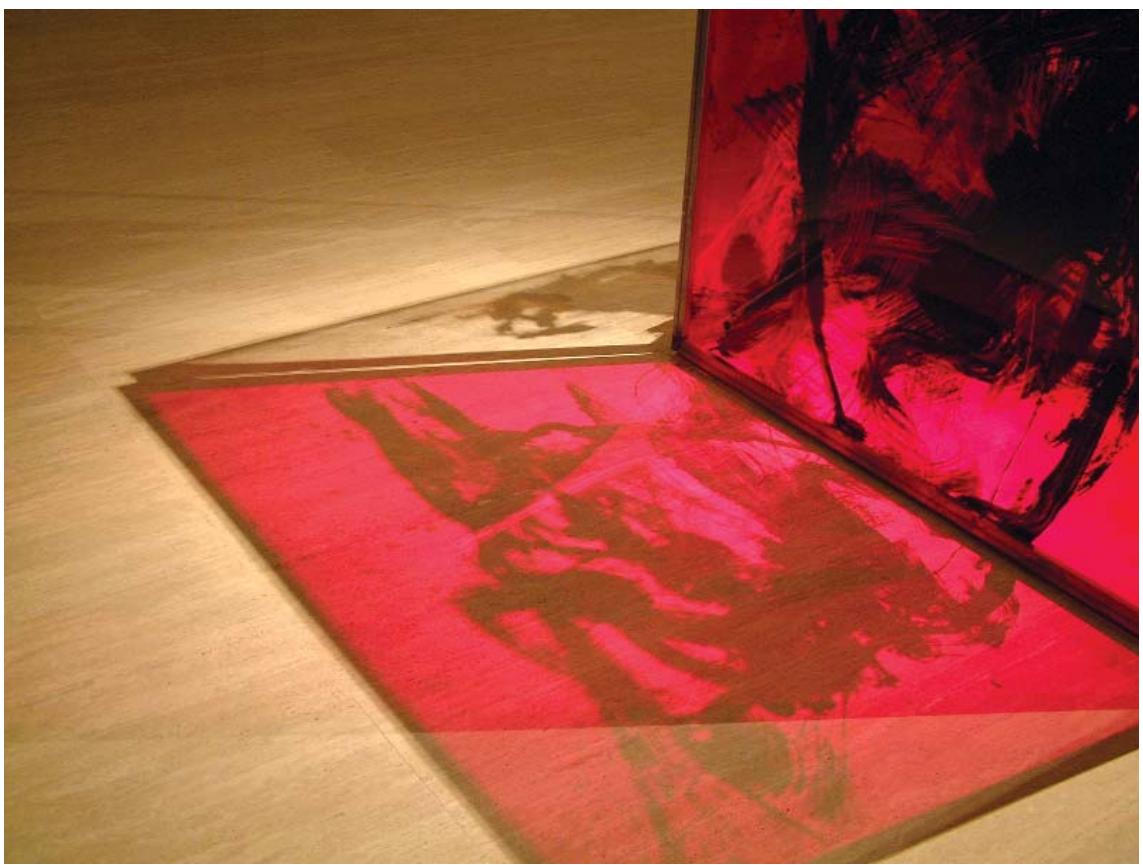


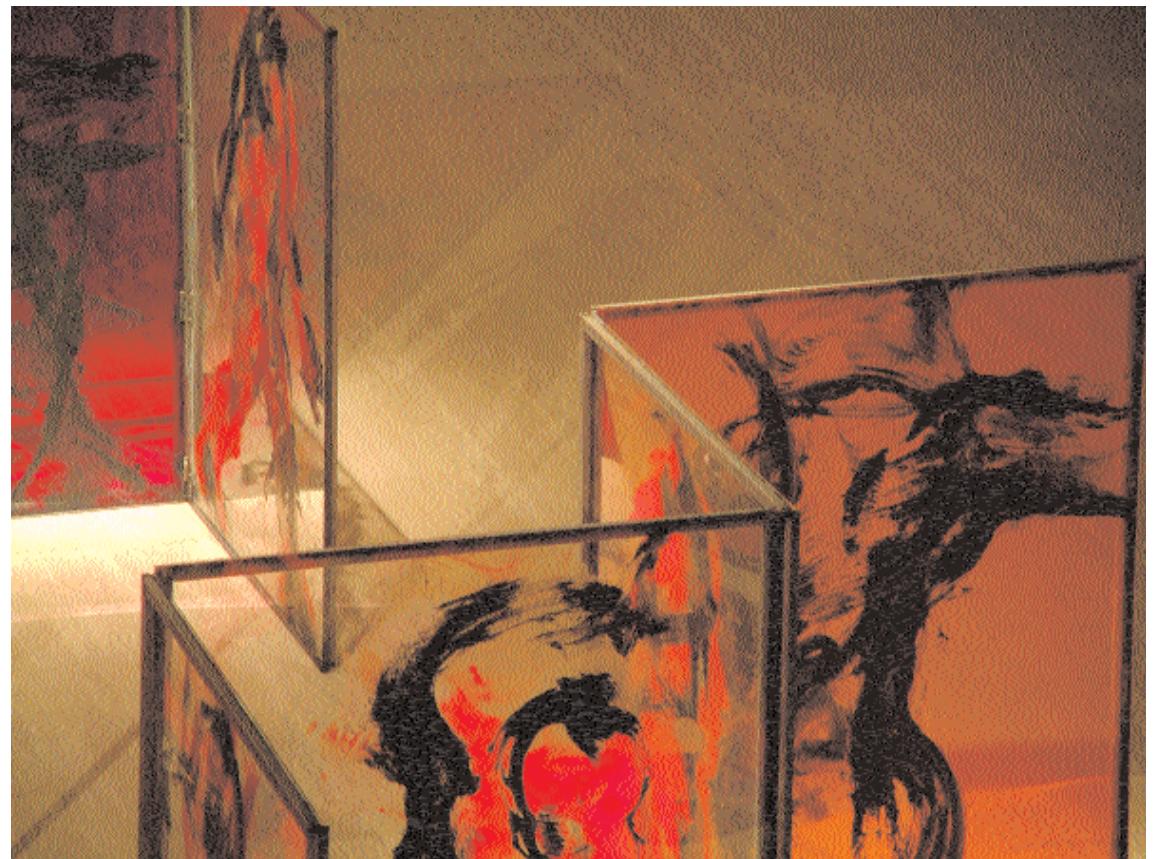








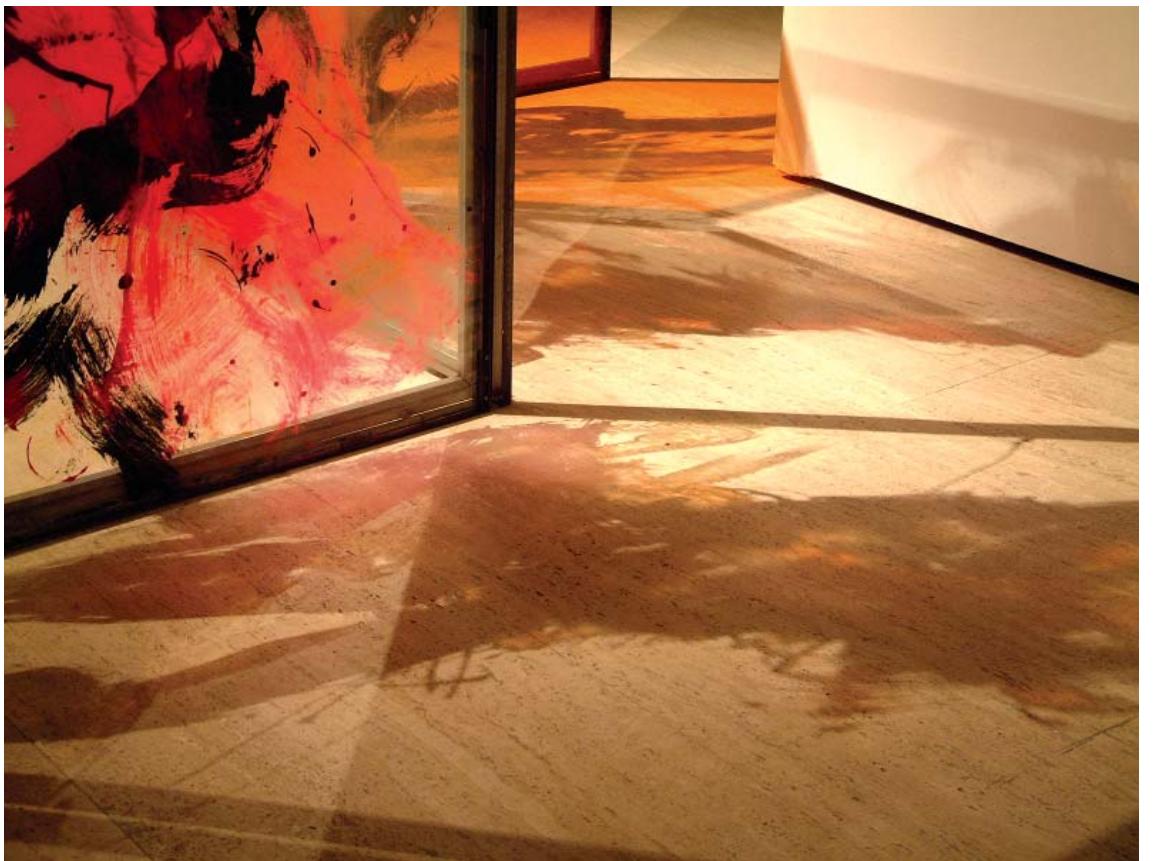


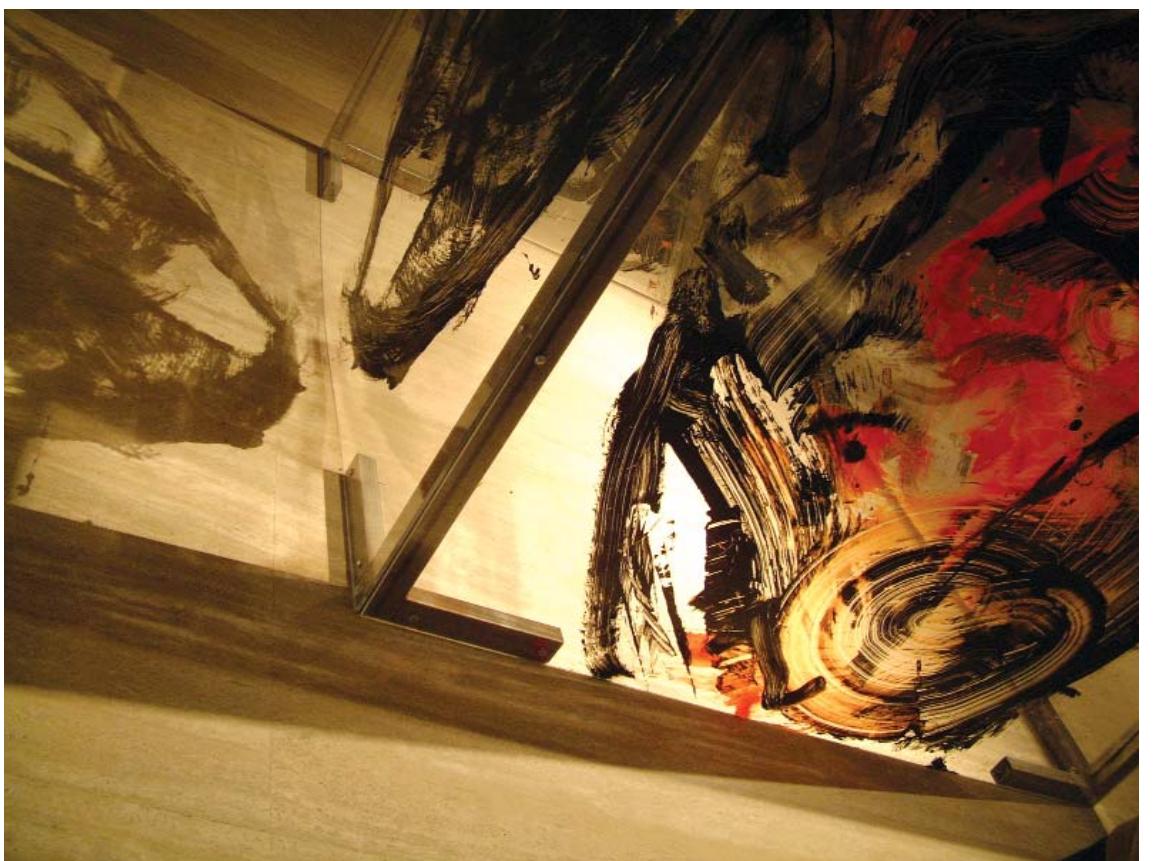




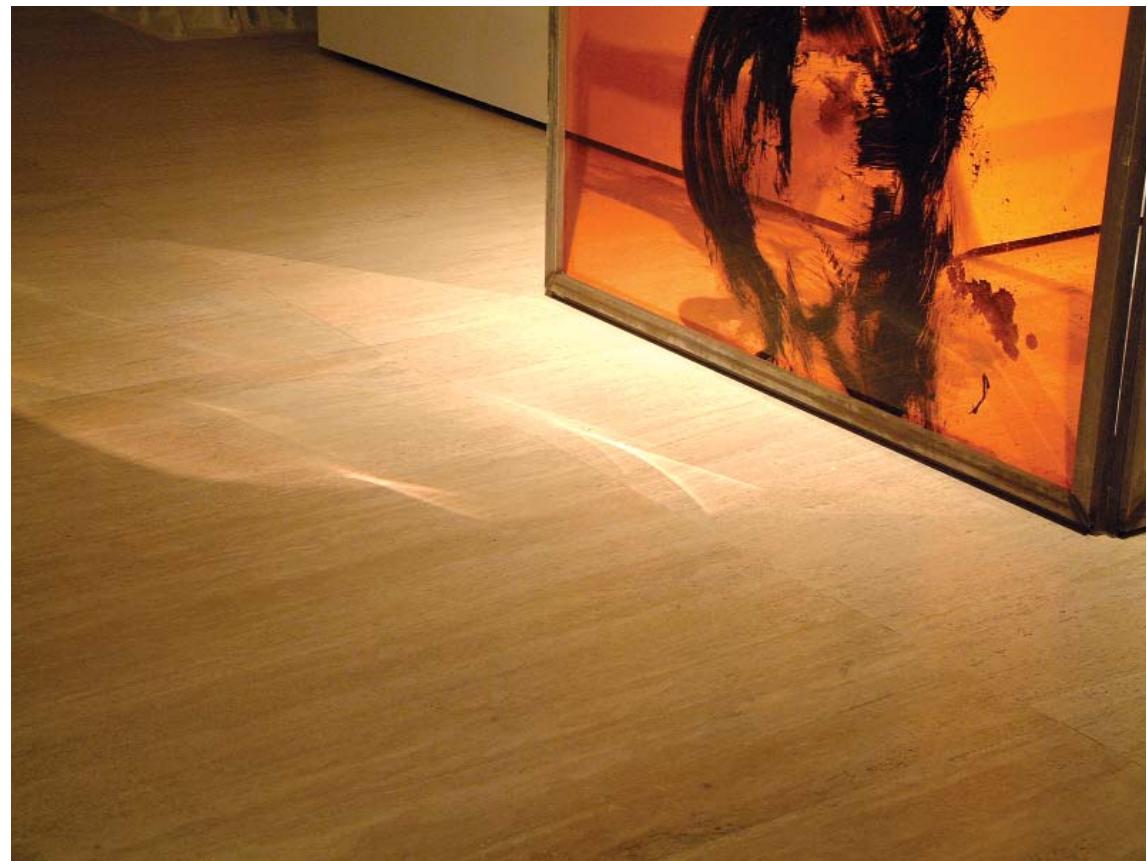














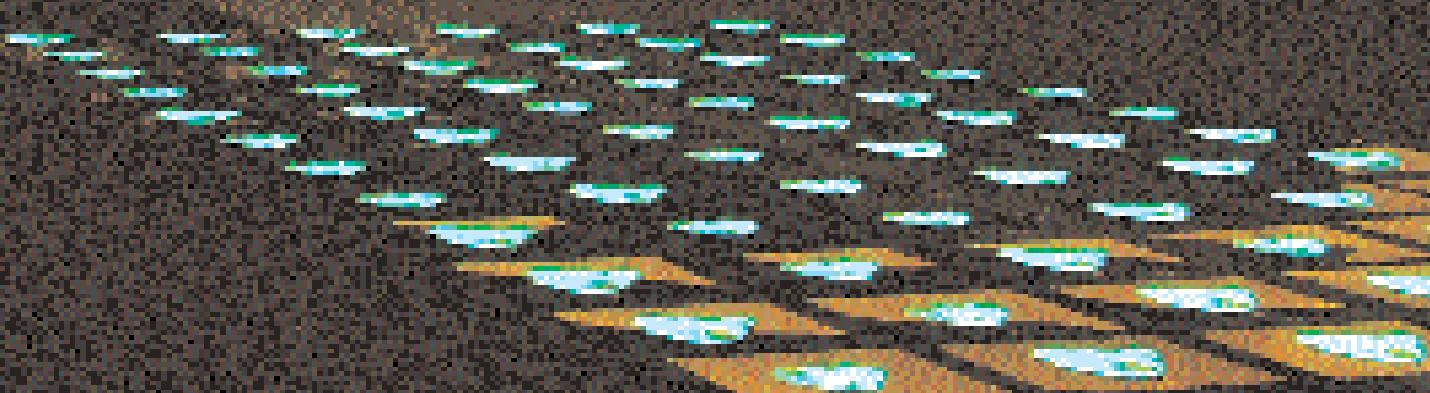


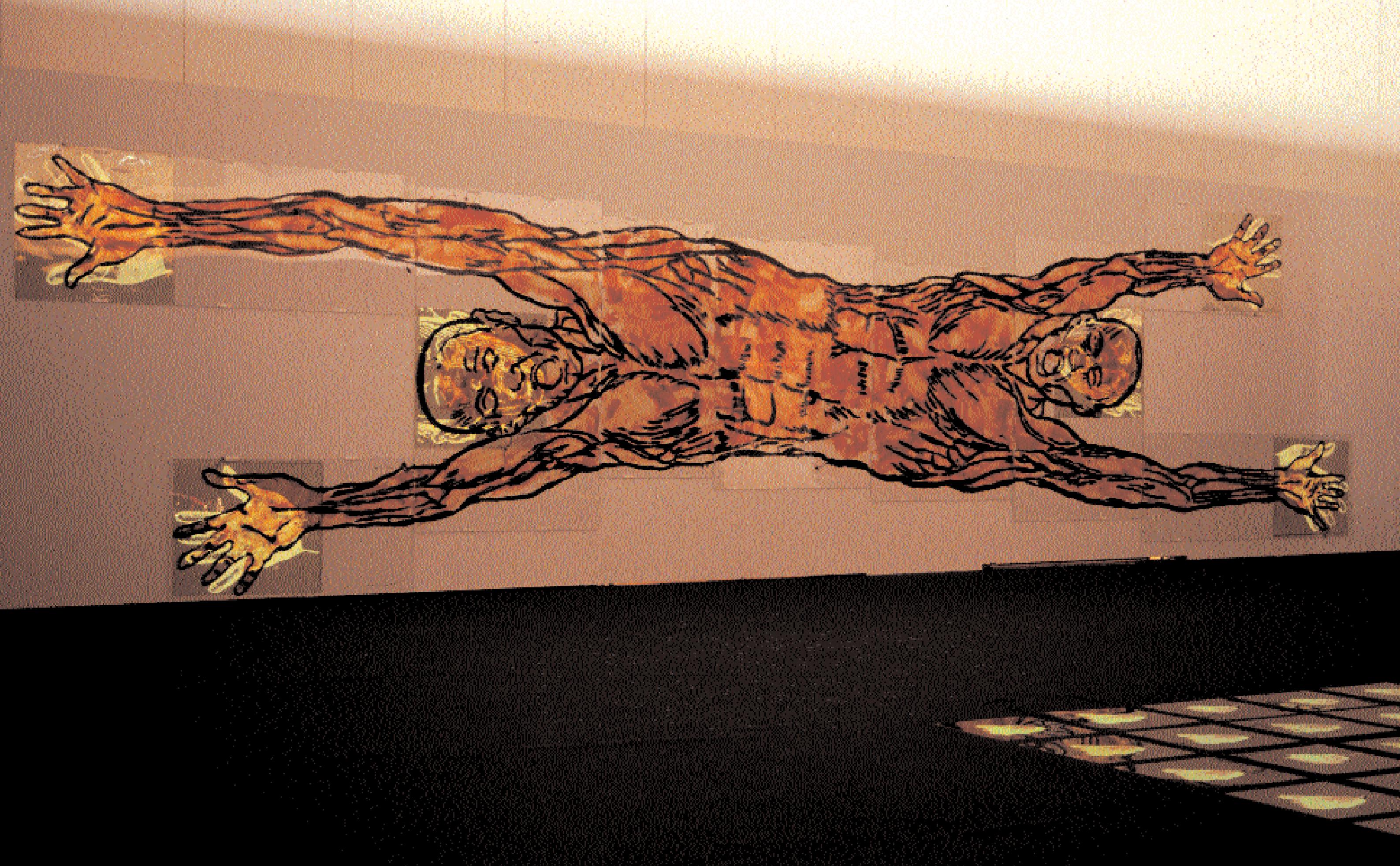


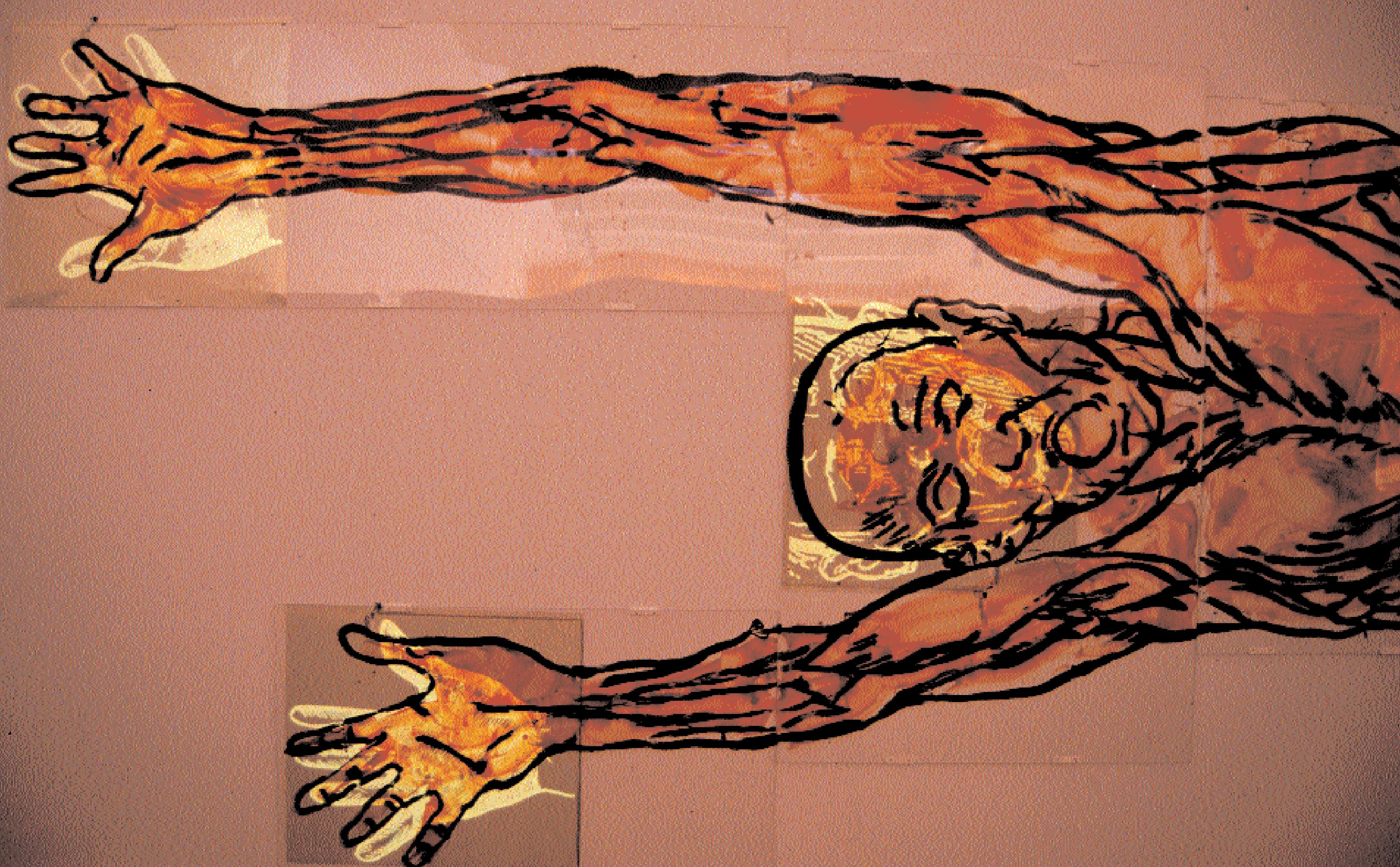
PENSAMIENTO

PENSAMIENTO

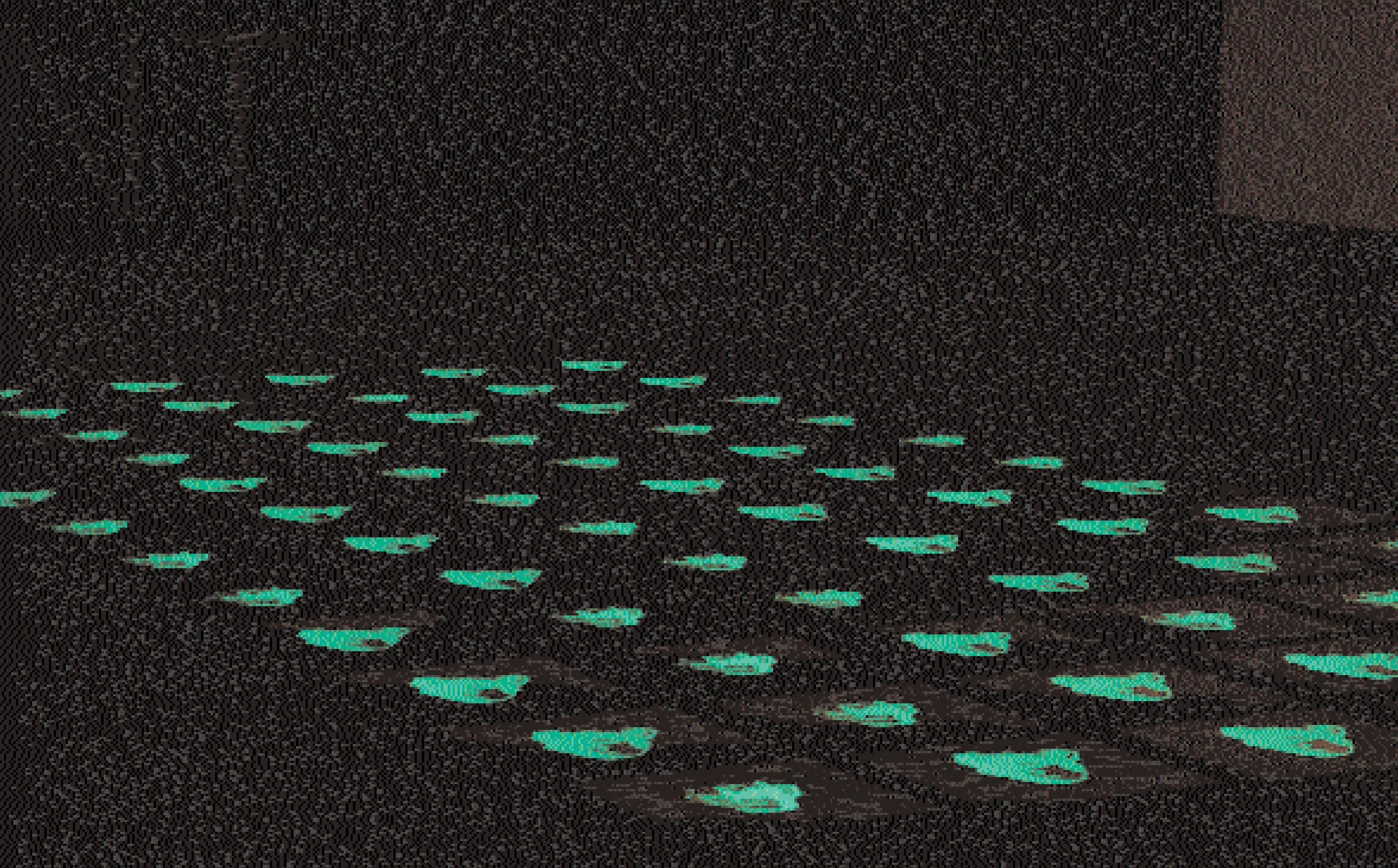
# ENGAGEMENT

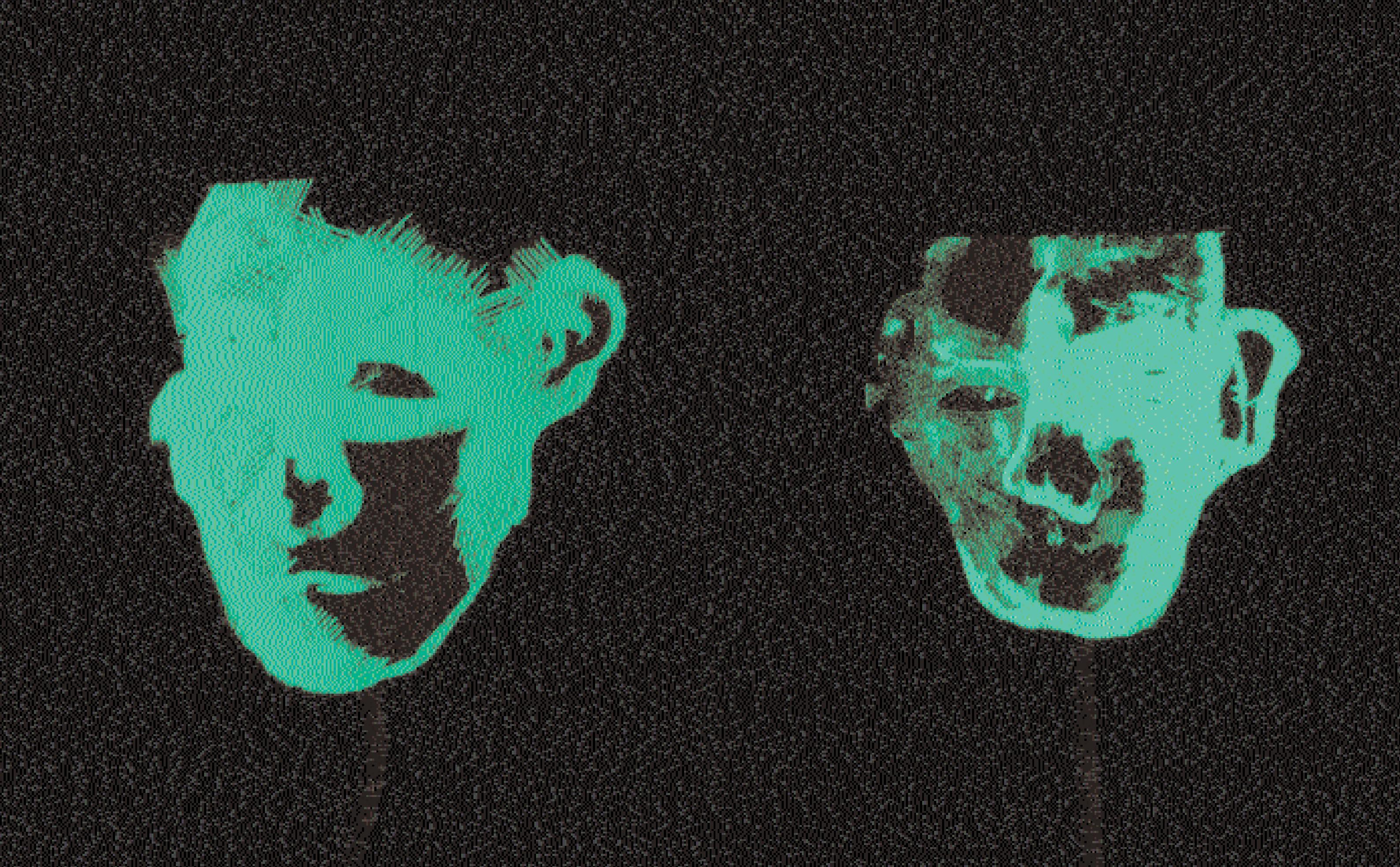














## PRESENTATION

Created with the promotion of Contemporary Art in mind, the main purpose of the University of Alicante Museum (MUA) is the diffusion, exhibition, contemplation and teaching of the most up-to-date Contemporary Art.

It is a space that wishes to welcome the complexity of contemporary creation, a place where we can breathe in intelligence, sensitivity and freedom. It is particularly focused at university students and the community as a whole, dedicated to promoting Culture.

I hope that the MUA achieves its aim of being a cultural point of reference and meeting place between the university community and the rest of society.

I would like to express my special thanks to **Damià Díaz** and to the group of artists who have exhibited and will continue to exhibit their art in the MUA, using their creative ability to express their support for our museum, today and for the future.

It only remains for me to say that I hope that all visitors to this exhibition enjoy it and spend some precious moments in this space which is set aside for reflection, meditation and the appreciation of Contemporary Art. Such an achievement would not be possible without the participation and involvement of the spectator.

**Antonio Ramos Hidalgo**  
Director  
of University of Alicante Museum

## Damià Díaz «TIME AND THOUGHT»

José Luis Martínez Meseguer

*Tiempo y Pensamiento (Time and Thought)*, **Damià Díaz's** (Alicante 1966) multi-disciplinary installation represents, in the style of **Kavafis**, his unusual journey to Ithaca. When he set out on the road, whose ending he has yet to reach, he encountered adventures and knowledge. With the desire to go ever further, he went on to gain knowledge from the learned ones and came across previously hidden doors. Always with the idea of Ithaca in his heart and in his mind and that arriving there was his destiny. Enriched by everything he accomplished on the road, not expecting anything more than a wonderful voyage.

With this exhibition, the author embarks upon a new creative stage, using different media, techniques and dimensions, where the painting departs from its usual format to give way to volume.

I know, having seen him dock at certain ports, that it has not

been an easy road to follow. His academic and professional training have prepared him in three main disciplines: painting, engraving and stage design. His perfectionism has led him to carry them to extremes in order to extract the maximum expressiveness from each of them. *Tiempo y Pensamiento (Time and Thought)* has been an excellent artist's exercise, as can be seen in the final result.

The installation consists basically of paintings. **Damià Díaz** belongs to a group of artists who haven't abandoned painting, despite those who predicted its inevitable demise, because he believes in it deeply and has discovered the conceptual possibilities of the subject. He has faced up to the desolation of shape with a taut canvas and with other materials such as steel, methacrylate and wood, all with colour as the common denominator.

He uses a Mediterranean palette,

continuing the saga begun by his grandfather, **Damián Díaz** (1910-), and carried on by his father, **Pepe Azorín** (1939), and sister, **Lorena Díaz** (1968). Four very different ways of understanding art and painting, but all of them part of a deep-rooted family tradition of an enormous love for art and an excellent command of technique that they all learnt as children.

This exhibition is a result of the process described above and has grown and developed - as a process in movement – since our conversations in spring 2000. As one of the organisers, I saw the genesis of the project and the difficult path that has been taken. As a point of interest, the artist studied and immersed himself in the work of **Eadweard Muybridge** (1830-1904), a pioneer of photography and the first person to break down the moving image into its constituent parts. This aided him in his search for ways to resolve the maze that is to be

found as soon as you enter the installation and of which he has made hundreds of paper sketches and filled many of the travel notebooks that we both like so much.

The pieces presented are basically conceived as a large pictorial installation where the spectator is an important part of the pieces themselves, reformulating the relationship between creation and perception, the fusion of painting on a translucent support, the light falling on it and its own projection. A space where one can lose and find oneself between reality and its reflection. There are even, as the visitor will find out, two moments within the installation, one that is daytime, reminiscent of the great gothic stained-glass windows and another that is night where the reflection of the piece itself interacts with the passer-by's shadow. Although a piece in its own right, it creates a split in the light that is projected through the piece onto the floors and walls. Its reflection produces "another piece" that is blurred or deformed and that interacts with the actual object and the spectator.

Damià Diaz's most important

challenge, in his own words, was to establish a balanced dialogue between the space of the enormous room and the pieces. These large formats had already been successful in the Chapelle Saint-Louis in the l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière in Paris, where some of these works were exhibited in January 2002. However, in Room 365 of the MUA, the artist has added another two sequences, through which he has conjugated the changing effects of the natural light and the architecture of the room to create an atmosphere enveloping light, painting and reflections that involve the spectator, creating a pictorial maze in which the human body is the leading player. A tensed body is the protagonist of a confined space that symbolises society itself and the limitations it generates.

For Damià Diaz, painting is above all a vehicle for expression through which he makes his emotions and moods known. In this sense, his painting could be defined as *expressionist*. The material methacrylate, which is used as the medium, enhances the emotional charge of the pieces, through which several dichotomies appear: the fragility of the translucent support contrasts

with the strength of the metal frames; warm colours are used alongside blacks; and ample, aggressive brush-strokes stand out against the more liquid and fragile nature of the resins.

This Damià Diaz exhibition suggests a constant transit or journey through physical time and time that lives on in memory, in thought. Time necessary to think about oneself and about a world of vague memories that materialise in the shadows of the paintings cast across the floor.

The artist thus concludes the messages embedded in his previous work: the idea of movement, of time, of the passing of life and of the body as an icon, the object and subject that symbolises all areas of knowledge.

The first part of the exhibition, the first sequence - Time -, is in turn divided into three series: *Transito (Transit)*, *Reflexión (Reflection)* and *Autoretrato de una secuencia (Self portrait of a sequence)*. In the first series, *Transit*, the journey is made through a maze that consists of thirty large transparent sheets in four colours (glass, yellow, red and blue). Painted images are

depicted on these sheets and lights are projected in different directions, tracing the imaginary journey of the individual and creating a composition that is projected into the space and onto the spectator, causing them to interact. Damià Diaz has attempted to create the maze at a point where the human being loses and finds himself, becoming yet another part of the composition. The middle series, *Reflection*, located at the very centre of the room, consists of three large cubic prisms that depict unsettling faces and self-portraits on their four sides. Here, allusions are made to the different states of mind that guide us to a thought.

The artist offers possible alternative compositions of vision and reflection, uniting a past and present of experience, events and private journeys. In addition, the light is projected here in one direction only and symbolises the combination of factors that lead us to conceive an idea.

This first part ends with *Self portrait of a sequence*, where Damià Diaz, using a glass showcase to lend three dimensions to the work, conveys the journey of a character who is moving forward - *alla maniera of Muybridge* - struggling, tiring, climbing, clim-

bing down, or walking back along a road that symbolises life. At the same time, this character casts a shadow that is a dim reflection of himself. Physical time and time that lives on in memory reappear. A "lay altarpiece" with absolutely no religious connotations, made with man in mind before anything else, before any god.

The last part of the exhibition - *Pensamiento (Thought)* - consists of two pieces that reflect on the world of thought. *Journey* is a road from the past towards the future. On a black floor and in the darkness of the room, there are seventy luminescent plates, painted on a translucent medium with zinc phosphate and silver. Sixty faces are shown - old sketches that resemble engravings, a constantly changing construction with an ephemeral life of a thousand hours. Consequently the piece adopts a precarious nature, as if it were a *performance*, that will disappear at the end of the exhibition, giving way to an open road that visually leads the spectator to the last composition. To round off this exhibition, the spectator finds himself in front of a large mural depicting with the image of a man coming out of himself, a new man leaving an old one. This idea follows on from

his previous works, a true "mio-centesis" of man himself - as if he were a cell - a symbol of renovation, resurgence, the myth of the infinite return.

Since his first exhibitions, Damià Diaz has always presented himself in this way, laid bare for the spectator to see. It has always been his body and soul in every fragment, in every brushstroke.

Using the words of Eduardo Chillida, "I don't know the road, only its smell", Damià Diaz defends his ability to enjoy the creative search, considering parallel introspection and outward expression to be of vital importance. The substance of a work of art depends on an experience that the artist has had. Or rather, it is an experience and should not be a hieroglyphic that needs to be deciphered. There is nothing to decipher in it. Let's leave time and thought behind to understand it together.





## CURRICULUM

### DAMIÀ DÍAZ

José Damián Díaz Martínez. Alicante (España), 1966

1991 Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels, de la Cambre, Bruselas (Bélgica)

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

#### 1998 3 PINTORES

Carrefour des Arts. Centre Culturel de la Minoterie

Mairie de Mont de Marsan  
Mont de Marsan (Francia)

#### 1997 RENCONTRES EUROPÉENNES

Carrefour des Arts. Centre Culturel de la Minoterie

Mairie de Mont de Marsan  
Mont de Marsan (Francia)

#### 1996 LÍMITES, CREACIÓN Y PROYECTO II

[Laurent Quoidbach, Salvador Oltra, Damià Díaz, Vicente Fita, Toni Simó, José Luis Tomás, Francis Ruiz, B. Hernández, Mateo Marzo y Susana Vidal]  
Sala de Exposiciones de la Universitat de València Asociación Proyecto Europa/Universitat de València/ Consell València. Movimiento Europeo/Embajada de España en Bruselas Valencia (España)

#### 1995 ARTE EUROPA

[Pintura]  
Sala de Exposiciones de la Cámara de Comercio de España en Bélgica y Luxemburgo

Unión Europea. Excma. Diputación Provincial de Alicante y Embajada de España en Bélgica Bruselas (Bélgica)

#### ST (EXPOSICIÓN COLECTIVA INAUGURAL)

Galería Margarita Garcés  
La Haya (Holanda)

#### ST

Casa Municipal de Cultura  
FASE Fundación Anti-Sida España. Excmo.  
Ayuntamiento de Altea

#### PINTURA HISPANA. PINTORES LATINOAMERICANOS Y ESPAÑOLES

Galería Margarita Garcés  
La Haya (Holanda)

#### 1992 ST

[EXPOSICIÓN COLECTIVA INAUGURAL]  
Galería Rosalía Sender  
Valencia (España)

#### 1991 20 ARTISTAS DE HISPANO 20

Itinerancia por Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria,  
Madrid, Sevilla, Zaragoza y Valencia.

#### 1987 I SEMANA CULTURAL

[Pintura]  
Sala de Exposiciones de la Universitat de València  
Valencia  
Valencia (España)

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

#### 2002 DAMIÀ DÍAZ. TEMPS PENSAMENT

[Instalación pluridisciplinar]  
Chapelle Saint-Louis, Hôpital de la Pitié-Salpêtrière  
París (Francia), enero

#### DAMIÀ DÍAZ. TEMPS I PENSAMENT

[Instalación pluridisciplinar]  
Museo de la Universidad de Alicante  
San Vicente de Raspeig (Alicante-España), 31 mayo - 27 julio

#### 1999 DAMIÀ DÍAZ. MANCHAS EN EL SILENCIO

[Pintura. Homenaje a Samuel Becket]  
Klaus Kramer Arte Contemporáneo/Der Reiter Kunst Raum Valencia (España), mayo

#### DAMIÀ

[Pintura]  
Klaus Kramer Arte Contemporáneo/Der Reiter Kunst Raum Altea (Alicante-España), diciembre

#### DAMIÀ. ESTUDIS I PENSAMENT

Hotel Prince-Park  
Benidorm (Alicante-España), diciembre

#### 1998 ST

[Pintura de formato medio sobre madera]  
Klaus Kramer Arte Contemporáneo/Der Reiter Kunst Raum Altea (Alicante-España)

#### DAMIÀ DÍAZ

Sala de Exposiciones de la Universidad de Alicante  
San Vicente del Raspeig (Alicante-España), 10 noviembre – 18 diciembre

#### 1997 DAMIÀ DÍAZ. SILENCIOS

Verein für Kunst und Kunstsförderung e.V.  
Homburg (Saar-Alemania)

#### ST

[Pinturas de pequeño formato]  
On Gallery  
Knokke (Bélgica)

#### ST

[Pinturas de medio formato sobre madera]  
Kunst Centrum Oftent Dossier  
Nederzwalm (Bélgica)

#### ST

[Suite Trois Limites du Silence. Pinturas sobre madera de medio formato]  
Galeria Agnieszka Bielinska

Bruselas (Bélgica)

#### 1996 DAMIÀ DÍAZ

[Suite Retratos del Silencio. Pinturas de gran formato]  
Galerie Prinsenhoek  
Sittard-Maastricht (Holanda)

#### ST

[Suite Retratos del Silencio. Pinturas y dibujos de pequeño y medio formato]  
Galería Mariëlle  
Lieja (Bélgica)

#### 1995 DAMIÀ DÍAZ. DANS LE CADRE DU SILENCE. PEINTURES

Carrefour des Arts. Centre Culturel de la Minoterie

Mairie de Mont de Marsan  
Mont de Marsan (Francia), 3 - 17 mayo

#### ST

[Pintura de gran formato sobre metal y papel]  
Galería Sa Escala  
Felanix (Mallorca/Islas Baleares-España)

#### 1994 DAMIÀ DÍAZ

[Suite Perfil del Silencio]  
Sala Municipal de Exposiciones  
Excmo. Ayuntamiento de Alicante  
Alicante (España), 20 mayo – 14 junio

### RECORRIDOS DE LA MEMORIA

Sala de Exposiciones de la Cámara de Comercio de España en Bélgica y Luxemburgo  
Embajada de España en Bélgica  
Brusela (Bélgica)

#### ST

||  
Galería Pascual Lucas, Espai II  
Valencia (España)

#### 1993 ST

||  
Sala de Armas de Felipe II del Castillo-Fortaleza de Santa Bárbara  
Excmo. Ayuntamiento de Alicante  
Alicante (España)

#### ST

[Dibujos medio y gran formato sobre la figura humana]  
Sala de Exposiciones del Castillo Árabe  
Buñol (Valencia-España)

#### ST

[Pintura]

Carrefour des Arts. Centre Culturel de la  
Minoterie  
Mairie de Mont de Marsan  
Mont de Marsan (Francia),

1991 **ST**  
[Pintura]  
(ULB) Sala Allende. Université Libre de Bruxelles  
Bruselas (Bélgica)

ST  
[Pinturas de medio y gran formato]  
Holanda  
Alemania

1990 **ST**  
[Pinturas de gran formato]  
Palacio Gótico  
Alfafara del Patriarca (Valencia-España)

1989 **ST**  
[Grabados calcográficos de medio y gran forma-  
to]  
Galería Hispano 20  
Valencia (España)

1988 **ST**  
[Pintura]  
Café El Glop  
Valencia (España)

#### PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

1998 **ART AL HOTEL**  
Klaus Kramer Arte Contemporáneo/Der Reiter  
Kunst Raum (Altea, Alicante-España)  
Valencia (España)

**NEW ART**  
Klaus Kramer Arte Contemporáneo/Der Reiter Kunst  
Raum (Altea, Alicante-España)  
Barcelona (España)

1996 **KUNSTRAI '96**  
Galerie Prinsenhoek (Sittard/Maastricht-Holanda). Patrocinado por Klaus Kramer Amsterdam (Holanda)

**I BIENNALE TERRA D'AQUA. ARTE E CULTURA**  
Regione di Piemonte  
Vercelli (Italia)

**LINEART '96. FERIA INTERNACIONAL DE  
ARTE DEL SIGLO XX.**

Galerie Prinsenhoek (Sittard/Maastricht-Holanda). Patrocinado por Klaus Kramer Arte Contemporáneo/Der Reiter Kunst Raum Gante (Bélgica)

**KUNST '96. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO**  
Klaus Kramer Arte Contemporáneo/Der Reiter Kunst Raum Zürich (Suiza)

1995 **KUNSTRAI '95**  
Galería María José Más (Barcelona).  
Patrocinado por Klaus Kramer Arte Contemporáneo/Der Reiter Kunst Raum Ámsterdam (Holanda)

1994 **LINEART '94. FERIA INTERNACIONAL  
DE ARTE DEL SIGLO XX.**  
Galeria Luisa Torres. Patrocinado por Klaus Kramer Arte Contemporáneo/Der Reiter Kunst Raum Gante (Bélgica)

1990 **INTER ARTE**  
[Galerías: Línea del Grabado, Galería Dávila d'Art y Galería Thema]  
Valencia (España)

#### EDICIONES. OBRA GRÁFICA

2001 **ST (ARCO)**  
[Carpeta de grabados calcográficos]  
Museo de la Universidad de Alicante

1998 **SILENCIOS**  
[Carpeta de grabados calcográficos]  
Valencia (España)

1995 **PERCUSIÓN FIN DE SIGLO**  
[Diseño primer CD José Vicente]  
Ministerio de Asuntos Exteriores de España Ámsterdam (Holanda)

**ST (Ràdio France 2)**  
[Carpeta de grabados calcográficos]  
Sud France  
Toulouse (Francia)

1994 **ST (Congreso de Arquitectos de la  
Comunidad Valenciana)**  
[Carpeta de grabados calcográficos]  
Colegio de Arquitectos de Valencia  
Valencia (España)

**ELLAS Y EL DESEO**  
[Ilustraciones del libro del mismo título de

Josep Lluís Seguí, Editorial Aitana. Colección El Sueño de Ulises]  
Altea (Alicante-España)

1992 **ST (FITUR)**  
[Carpeta de grabados calcográficos]  
Concejalía de Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Altea

1991 **ST**  
[Carpeta de grabados calcográficos]  
junto a Miguel Ángel Ríos  
Premio Nacional Espai de la Crítica de Arte

#### ESCENOGRAFÍAS

2001 **EL AMOR BRUJO**  
Carmen Linares  
VI Festival de Música Nits de la Mediterrània  
Altea (Alicante-España)

2000 **TAMBORS DEL MON**  
V Festival de Música Nits de la Mediterrània  
Altea (Alicante-España)

L Festival de Música de Santander  
Santander (Cantabria)

1998 **POETA EN NUEVA YORK**  
De Rafael Reina con el Ámsterdam Percusión Group  
III Festival de Música Nits de la Mediterrània  
Altea (Alicante-España)

**ASIA**  
Culturgest. Expo de Lisboa. Pabellón Español  
Lisboa (Portugal)

**PERCUSIÓN**  
Palau de la Musica  
Valencia (España)

1997 Escenografía general en la Plaça de l'aigua  
II Festival de Música Nits de la Mediterrània  
Altea (Alicante-España)

1996 Escenografía general en la Plaça de l'aigua  
I Festival de Música Nits de la Mediterrània  
Altea (Alicante-España)

**PERSEPHASSA**  
De Xenakis dirigida por José Vicente  
I Festival de Música Nits de la Mediterrània  
Altea (Alicante-España)

#### OTROS MÉRITOS

2001 Director Artístico  
VI Festival de Música Nits de la Mediterrània  
Altea (Alicante-España)

2000 Director Artístico  
V Festival de Música Nits de la Mediterrània  
Altea (Alicante-España)

1997 Director Artístico  
II Festival de Música Nits de la Mediterrània  
Altea (Alicante-España)

1996 Director Artístico  
I Festival de Música Nits de la Mediterrània  
Altea (Alicante-España)

1993 **Primer Premio de Pintura**  
X Certamen de Artistas Alicantinos  
Excmo. Ayuntamiento de Alicante

1991 **Beca Erasmus.** (Quinto curso de Bellas Artes)  
Comunidad Económica Europea

**Beca para la Investigación Plástica sobre  
"Procesos en el grabado Calcográfico"**  
Dpto. de Arte y Comunicación Visual "Eusebi Sempere"  
Excma. Diputación Provincial de Alicante

